

«efecto»<sup>®</sup>

“

**LAS MUJERES PARAMOS**  
AUNQUE NO TODAS PODAMOS PARAR

”

# RESISTENCIA



3ERA  
EDICIÓN

**«efecto»<sup>®</sup>**

### *Ideas Colectivas*

Los medios de comunicación y la internet muchas veces saturan de información, produciendo procesos de desinformación y representaciones que incitan al odio, esto se debe, a que los medios tradicionales manejan una agenda hegemónica que funciona en apoyo a las élites y por tanto al sistema.

Por tanto, es necesario poner en el debate público situaciones que afectan a les otre con un enfoque de Derechos Humanos, teniendo principios feministas, descoloniales, ecologistas y críticos.

Es por eso, que se plantea un proyecto empleando los medios digitales para acercarse a una población juvenil que se distancia de los debates por la masificación de información y la dificultad de acceder a espacios. Efecto nace ante la necesidad de ese espacio de encuentro, donde jóvenes puedan transmitir sus ideas a través de una red sólida e interdisciplinaria; siendo esto fundamental para generar una agenda plural en un mundo donde los medios tradicionales invisibilizan lo que no responde a sus intereses.

Las agendas de este proyecto son una construcción colectiva desde las luchas de cada participante; el factor común es la búsqueda

de justicia social a través de una comunicación alternativa de abajo que proporcione herramientas que contribuyan a la formación de opinión pública crítica.

Efecto tiene dos líneas de trabajo, por un lado, busca ser un medio de comunicación alternativo que promueva el análisis de América Latina teniendo como punto inicial las corrientes críticas y por el otro, intenta promover un espacio educativo que brinde herramientas de incidencia a jóvenes para generar proyectos que permitan romper representaciones arcaicas; lo cual busca disminuir la desigualdad a través del acceso a la información.

# eeditorial

Equipo Efecto Latam

*Al interior de las manifestaciones presentadas a lo largo de América Latina en los últimos años, la participación de las mujeres ha hecho parte central de los discursos de reconocimiento y reconciliación, llevando un gran mensaje a lo largo del territorio y el mundo. De este mensaje se resaltan dos elementos, uno de ellos es el claro rechazo a la violencia que han sufrido las mujeres ante los ojos distraídos de las instituciones modernas; otro, es aquel que aún llevan consigo las mujeres latinoamericanas participantes y guardianas del medio ambiente. Allí se juntan el desarrollo de los derechos políticos y la conciencia ambiental, que nos recuerdan la lucha, aún sin concluir, de mujeres y de generaciones pasadas.*

Si bien, no es la primera vez que las mujeres hacen parte de movilizaciones sociales, ya que existen antecedentes y registros de mujeres inclusive en campos de batalla; el discurso pretende ir mucho más allá de una idea simple de igualdad, alzando un grito de reconocimiento a toda la labor que a lo largo de la historia han desempeñado, y de reivindicación al querer dar mayores alcances a los avances que se han tenido en materia de derechos.

Las cifras de violencia en contra de la mujer no solo son preocupantes, sino que están apareciendo nuevas formas de discriminación y violencia, conforme se van dando los

cambios culturales y la influencia de las nuevas tecnologías, además del cambio de perspectiva en muchas de las costumbres que han desnaturalizado distintas maneras

de abuso y violencia dentro de las familias.

Por estas razones, los discursos de género se han visto imbuidos en las peticiones de las manifestantes a lo largo del continente, creando no solo cantos, movilizaciones, pancartas, sino inclusive, tendencias que se reproducen en la red, haciendo evidente las rupturas que hay entre el discurso institucional de la igualdad de género y la realidad social.

**El mensaje es muy claro, a las instituciones estatales les hace falta trabajar más por el bienestar de miles de mujeres de todas las edades, mujeres que se sienten solas en sus trabajos, en sus hogares, en sus ciudades, en el camino a casa que se sienten intranquilas por querer ser libres.**

En efecto, transitar un camino de igualdad, es transitar por el camino de la no violencia, un camino que al parecer se ve muy largo, pero que se une con ese sendero que viene desde las desigualdades de antaño, que se remonta hasta la cultura y que hoy, las mujeres buscan construir uno nuevo que no riña, un espacio real en el que no tengan que vivir humillaciones, ni interrupciones a su espacio vital y personal, ni mucho menos a su vida íntima.

Las mujeres necesitan ese respeto que las aleje de la noción de objeto y las acerque con tranquilidad a espacios como el ejercicio del poder público y privado; sujetos, esos que en ocasiones las constituciones dejan en visto por todos lados.

Ese desinterés confluye con el desprecio por

la naturaleza; las instituciones en América Latina están tendiendo a la explotación indiscriminada de recursos naturales, en un matrimonio entre el dinero y la política que solo ha dejado hijos e hijas deformes y países sin recursos para atender necesidades básicas.

En contradicción, un discurso de desarrollo que disputa con diversas formas de ver el mundo que aún existen en nuestro continente, el cual se cierne sobre las formas que ven en la tierra sus ecosistemas, maneras alternativas de sobrevivir.

Esos espacios de lucha también han sido liderados silenciosamente por mujeres, aquellas que han tomado en sus manos el cuidado de territorios, de costumbres, de ecosistemas y especies, y como recompensa han sido víctimas de la violencia como arma de guerra.

A nivel regional, el 8M tuvo manifestaciones históricas, olas de mujeres exigiendo que paren los femicidios, que haya una verdadera reparación en los distintos casos de violencia, que se permita un aborto seguro, legal y gratuito, que los derechos laborales para las mujeres sean justos y reivindicatorios: que hay justicia social.

Además, para el 9M se había convocado al paro internacional con el lema “Un día sin nosotras”, con el fin, de evidenciar que sin mujeres se para el mundo y la economía puede decaer, pues en muchos países las mujeres representan más del 50% de la población activa; un ejemplo, es México con un 51%.

Sin embargo, es importante problematizar el hecho de que no todas las mujeres pueden parar, porque parar también es un privilegio de clase, pero el objetivo no es desmerecer la iniciativa del 9M, sino remarcar que hay



mujeres que paran, también, por las que no pueden hacerlo, ya que muchas viven del día a día en trabajos ambulantes, en trabajos que no les permiten ausentarse o en tareas del cuidado que no pueden designar a nadie más y lo hermoso del movimiento feminista es que se lucha por todas bajo el paraguas de la sororidad. Las mujeres han dado un paso más en procesos de reconocimiento de sus derechos y en la reconciliación que nos permite acercarnos a esa importante participación a lo largo de la historia.

Mujeres que hoy día buscan un nuevo lenguaje, que no solo las comprenda como mujeres de territorios aislados, sino que ha permitido un movimiento de transformación que cada vez más toca a la población masculina, que los invita a cambiar, pero partiendo de un mensaje propio.

Consideramos que lo que viene se centra en apostar por la transformación de las representaciones que se crean a través del lenguaje y están arraigadas en la cultura de los pueblos.

(( **Lenguaje = ideas** (*narrativas*) + imágenes ))  
**Lenguaje = acciones**

La necesidad de generar agendas periodísticas que fomenten la opinión pública crítica alejada de los medios de comunicación tradicional y grupos extremista que generan discursos de odio, hace que el movimiento feminista agrupe colectivos de mujeres periodistas que estén trabajando en llevar discusiones políticas a narrativas acordes a distintos sectores para generar un llamado a la acción que nazca desde la producción de contenidos sin violencia simbólica hasta la reducción de las brechas de desigualdad a través del acceso a la información; es decir, despatriarcalizar el periodismo.

Lo anterior, es fundamental para generar

una cultura democrática plural donde la colectividad tenga las herramientas necesarias para la configuración de una opinión pública crítica y no manipulada por sectores hegemónicos.

Por otro lado, la construcción de un cine hecho desde las mujeres es un hito dentro de un mundo dominado por el capital, pero al mismo tiempo es la democratización de un arte que ha sido un privilegio del hombre blanco.

La sociedad de la información hace que el acceso a la tecnología brinde nuevas herramientas que permitan repensar la imagen de cómo se cuenta a los grupos históricamente vulnerados.

Un ejemplo claro es la sexualización de la mujer y cuerpos feminizados en los medios, de la mujer como objeto de placer para la visión masculina en el cine.

Un cine hecho por mujeres trabajadoras, ambientalistas, defensores de los DDHH es

fundamental para construir memoria desde la imagen y en que no nos cuenten desde una mirada externa.

El cine es un aparato político por excelencia porque al oprimido lo entretiene y al opresor le da la herramienta para generar un estilo de vida que permita seguir dominando, es así, que la creación de un cine feminista, ecologista y anti-capitalista permite contar-se, interpelar y ser la memoria no oficial de los pueblos.

CON  
TE  
NI  
DO

## contenido

Necesitamos hablar de Violencia de Género	
Mujer Nicaragüense y Resistencia Pacífica	
El martillo de la ideología de género	
Aproximaciones Generales del Impacto del Impuesto Rosa	
Las pibas: El despertar de una insurrección	
Generación de la Igualdad	
Estética y sexualidad	
¿Agradecer el acoso?	
Perfiles	
Enfoco - Entrevista	
Relatos de mi experiencia	
Sección Arte	
■ Crónica	
■ Reseña	
■ Muestras de poemas	
■ Laura	
■ Corina	
■ Recomendaciones	
■ Análisis literario	
■ Análisis Cinematográfico	
■ Coyuntura	
■ La Crisis Sanitaria por el COVID	
■ El Covid y el capitalismo de mierda	
■ ¿Qué pasa con Guayaquil?	
■ Colombia: Pandemia y Coronavirus	
■ Infografías Coronavirus	
■ Ilustraciones	
■ Fotoreportaje	
Nueva edición	
Créditos	

# Necesitamos hablar de *violencia de género*

Lisandra Pérez Coto

*lisandra12.perez@gmail.com*

**Cuba**

Ella necesitaba hablar con alguien, y lo hizo sin reservas, a todo volumen y en medio de la guagua, mientras sus tres amigas la miraban con recelo. Todas la escucharon y al principio hubo silencio. Luego empezaron los supuestos consejos, las recetas infalibles para complacer y sobrellevar a un hombre, y lo más abrumador fue que al final resultó que ella era la culpable de que su novio la hubiese maltratado.

“Busca el mejor momento para hablar con él”, “No lo contradigas”, “Ya se le pasará” o “La culpa es tuya, para qué lo provocas si sabes cómo es”. Yo solo escuchaba y contenía mis ganas de entrometerme en lo que sí me importa y me duele, sorprendida, decepcionada, desorientada.

“Busca el mejor momento para hablar con él”, “No lo contradigas”, “Ya se le pasará” o “La culpa es tuya, para qué lo provocas si sabes cómo es”. Yo solo escuchaba y contenía mis ganas de entrometerme en lo que sí me importa y me duele, sorprendida, decepcionada, desorientada.

La sorpresa no fueron las “frases aleccionadoras”, por el contrario, todas en algún momento hemos escuchado ese tipo de consejos, quizás porque todas en algún momento hemos sido víctimas de la violencia física o

psicológica. Pero oír esas ideas absurdas y por demás sumisas, entre adolescentes, no solo me abrumaron, más que eso, me molestaron, y desde entonces yo solo quise dejar de una vez aquella guagua.

Puede que en la actualidad los temas de violencia de género o empoderamiento femenino parezcan avanzar, si se tiene en cuenta su estudio desde la academia y las campañas que desde los medios intentan deconstruir los ejes machistas y patriarcales del fenómeno. Sin embargo, escenas como la anterior echan por tierra la teoría feminista y refuerzan la triste realidad, cada vez más establecida del fenómeno.

Las estadísticas no mienten. El primer Informe Nacional sobre la Implementación de la Agenda 2030, reconoció por primera vez en Cuba la incidencia en 2016 de 0,99 feminicidios por cien mil adolescentes y mujeres de 15 y más años. En tanto, la Encuesta Nacional de Igualdad de Género 2016, realizada por la Oficina Nacional de Estadísticas e Información y la Federación del Mujeres Cubanas, reveló que el 26,7 por ciento de las mujeres entrevistadas afirmó haber sido objeto de violencia en los 12 meses anteriores a la encuesta.

El fenómeno no es una condición genética o biológica, ni tampoco es inherente a uno u otro sexo, sino que es el resultado de una educación permeada de modelos machistas y patrones culturales que desde la familia, la sociedad y la escuela se refuerzan desde edades bien tempranas. Si a ello le sumamos productos audiovisuales plagados de estereotipos que colocan a la mujer subordinada a la voluntad masculina y circunscriben su cuerpo como simple objeto de deseo, entonces el tema aparece cada vez más enrevesado.

El asunto es mucho más complejo y pasa por los roles de género impuestos socialmente, pues en muchos otros casos quienes deciden experimentar su identidad de género al

margen de su sexo, así como las mujeres u hombres que asumen su sexualidad de manera diferente o no hegemónica, también resultan víctimas de este flagelo.

El hecho de considerar la violencia como un tema menor trasciende estos entornos para instaurarse como una conducta frecuente y naturalizada, donde la mayoría insiste en solucionarla puestas adentro, en parte por los propios aprendizajes de subordinación, quizás por la dependencia económica de muchas mujeres, o también por los recursos legales, en muchos casos ineficientes, que determinan hoy el fenómeno.

Tal vez radique en ello, y en la educación inclusiva, libre de conductas machistas, basada en el respeto y la equidad, los principales ejes a tratar como parte del difícil proceso de desprendernos del patriarcado, asumido incluso antes de nacer.

Por otra parte, generar contenidos que desde los medios de comunicación contribuyan a desmontar estos patrones, visibilizar el fenómeno sin revictimizar, hablar abiertamente del tema y que sea recurrente, sin acudir a fechas significativas, podría contribuir sin dudas a la erradicación de la violencia.





# Mujer Nicaragüense y *Resistencia Pacífica*

Katherine Ramírez  
Nicaragua

A casi un año del 18 de abril, recordamos la fecha que marcó un antes y después de la participación ciudadana de la mujer, dejando atrás los estigmas sociales y estereotipos del rol femenino. La que tildaban de “fácil”, a la que le decían “fresa” se convirtió en compañera de lucha, por compartir ideales que las hace trabajar en una sola dirección. La “niña de papi” levantó barricadas y la que te “caía mal” era quien llevaba agua, la feminista que aborrecías, por no entender sus posturas, es la que hoy te tiende la mano y es la mujer fuerte que lucha a tu lado.

Desde el inicio de las manifestaciones, ha sido vital la participación de las mujeres, que hemos sido pioneras en esta resistencia cívica y pacífica, desde distintos espacios como madres, estudiantes y trabajadoras. Las mujeres hemos sido acérrimas defensoras de la patria y de los derechos humanos denunciando las injusticias cometidas por el Gobierno. A esta causa se han sumado mujeres de todas las edades; por ejemplo, tenemos a doña Coquito, quien era vendedora de agua, y hoy es un gran icono, pues en medio de la represión estatal se acercó a los manifestantes a ofrecer lo que tenía, agua y amor por la patria.

Las mujeres hemos demostrado que no hay sexo débil, estamos trabajado de la mano con los hombres, por amor a la patria y las ganas de vivir en un país donde haya justicia social y equidad de género, pero no solo en papel.

A lo largo de estos años, las mujeres hemos luchado por lo que creemos justo, pero también hemos sufrido la represión de un gobierno totalitario y decadente.

#### Estos son algunos casos emblemáticos:

**Amaya Coppens** estudiante de medicina, la chavala con la sonrisa de esperanza que ha dado cátedra de solidaridad y fortaleza.

**Alejandra Castillo**, estudiante de la UNAM-León, sufrió un aborto durante su detención.

**Lucia Pineda**, periodista conocida como “la chilindrina”. Sin importar el Gobierno en el poder, se ha encargado de informar objetivamente a la población nicaragüense, dio cobertura a las manifestaciones de 2018 y ejerció su labor de informar hasta el momento de su detención.

**María Guadalupe Briseño**, La única presa política en Nicaragua desde el pasado 13 de Julio del 2019 y ex atrincherada de la UNAN-Managua.

También fueron muchas las doctoras que atendieron heridos durante y después de los ataques, cumpliendo su juramento hipocrático, a pesar de recibir amenazas de parte del Gobierno. Algunas perdieron su empleo tras los despidos masivos solo por hacer su trabajo, pero aun así han mantenido sus ideales firmes. Algunas de ellas también son madres de familia que deben proteger a sus hijos y aun así han tomado riesgos para apoyar.

Las madres de los asesinados y presos políticos se han convertido en una oposición fuerte al Gobierno, exigiendo justicia y libertad, aunque están pasando por el dolor más grande que puede atravesar una madre, perder a un hijo.

La represión es latente en todo el país, hay odio especialmente en contra de la mujer puesto que han ocupado espacios para denunciar los crímenes de lesa humanidad. Particularmente, las defensoras de derechos humanos que han denunciado ser víctimas de campañas de intimidación para acallar sus voces.

Las mujeres seguiremos resistiendo porque la construcción de una nueva Nicaragua necesita de la participación femenina en los diferentes espacios de incidencia social, porque sin nuestra participación, no se puede forjar un nuevo país



*“La libertad está cerca y trae puesto labial rojo”*

# El martillo de la *“ideología de género”*: El nuevo discurso cercenante de la vida de las mujeres latinoamericanas.

La ideología de género como arma estratégica para  
mantener el status quo.

Josselyn Villalobos Badilla  
Costa Rica



En el presente texto se abordan los avances en materia de derechos humanos y derechos de las mujeres, que han sido potenciados por los movimientos feministas, sobretudo en América Latina y el Caribe. La incorporación de políticas públicas, de la transversalidad de género, en pro de la equidad y la igualdad, en espacios públicos como privados, qué han significado avances de hecho y de derecho. Así también la creación de nuevas acciones que permiten el análisis crítico de los mismos movimientos, para la creación de teoría que pueda establecer, definir, categorizar y visibilizar las diferentes situaciones de opresión y vulnerabilidad que viven las mujeres socialmente.

La creación de teoría crítica feminista permite la comprensión de sistemas de control como el patriarcado, y la deconstrucción de la jerarquización que limita a los cuerpos y los define por razones de género. Los mismos movimientos han sido increpados por otras feministas que cuestionan el clasismo, el racismo que se delimita en los textos, o bien la segregación que existe para lograr la inclusión real, y el camino a la comprensión del género como una categoría social que no estigmatice, y que genere transformación social.

Sin embargo, en los últimos años se ha desatado un movimiento que ha tomado fuerza, que se muestran contra toda política de igualdad, denominando esto como ideología de género. Son ataques anti-género, para desvirtuar las luchas y conquistas de los temas relativos a los derechos de las mujeres y de la población diversa, y en general todo lo que socialmente hoy es catalogado como “minoría”.

Una estrategia del poder masculino religioso y político, para la sostenibilidad y la perpetuación del status quo y el sistema patriarcal.

Estos ataques son una nueva cacería de brujas. La ideología de género se presenta

como una amenaza a “la familia y los valores tradicionales”, pero termina siendo una estrategia más de control político, económico, social y colonial sobre los cuerpos y las vidas de las mujeres. Justificando así las muertes en manos de crímenes de odio, feminicidios y violencia institucional y estructural.

Grupos de control que han tenido injerencia en asuntos políticos, y que crecen con mayor fuerza y con amenazas más directas. Es por ello que la creación de espacios interseccionales sobre género son necesarios e indispensables, como una rebelión frente a lo que se denomina “ideología de género”.

## El feminismo vs el status quo:

### el surgimiento de las teorías de género.

Las mujeres se han convertido en protagonistas de luchas por el reconocimiento, por un trato justo e igualitario. Y este camino no ha sido fácil, han pasado por varios procesos históricos y sociales, en los que han marcado pautas fundamentales en los derechos civiles, políticos, sexuales y educativos. La aplicación de acciones afirmativas, las cuotas, la paridad y la discriminación positiva, permitió avanzar camino en el reconocimiento de la opresión, y principalmente en el involucramiento de las mujeres a la vida pública y todas sus esferas. Además de ser críticas y creadoras de teoría, la cual ha revolucionado los estudios sociales y culturales,

El feminismo como movimiento social y político, ha potenciado avances significativos en todo el mundo, con respecto a los derechos de las mujeres.

Ha posicionado a las mujeres en un plano de visibilización, en diferentes esferas, tanto públicas como privadas.

y ha puesto al género bajo la óptica de análisis y de cuestionamientos.

En ese sentido, las mujeres fueron y han sido investigadoras y consumidoras de teorías que permiten los cuestionamientos al sistema, y a los modos de opresión. El acercamiento a la teoría, ligado a la validación de experiencias y el reconocimiento de opresiones con diferentes vías, facilitan



comprender la omisión de las mujeres en los espacios teóricos y académicos. Sobre este análisis, terminaban dándose cuenta que la teoría que se acercaba a la crítica del status quo, omitía la realidad de las mujeres, o bien, hacía un análisis escueto de estas realidades. Y esto, porque estas teorías devenían en su mayoría de hombres, anulando por completo, o haciendo un análisis muy escueto, de las relaciones de opresión entre hombre y mujeres, o con relación al género.

De este modo, no pretendían entonces hacer cambios en esos textos; para tomar en cuenta la realidad concreta de las mujeres debían entonces empezar a teorizar y formular escritos críticos. Claro, la teoría se fundó en estas bases, no solo para consolidarla, sino también como intento de reflejar la capacidad crítica, científica y racional de sus teorías.

El camino que ha recorrido el feminismo para formular teorías de género, ha sido una lucha constante por el reconocimiento de las realidades de las vidas de las mujeres, como objeto de estudio y como una parte fundamental del análisis social y cultural.

“Si la teoría feminista permanece como una simple reacción, una mera crítica, entonces paradójicamente afirma los mismos paradigmas que procura combatir”. (Gross, Elizabeth, sf. p.92).

Las teorías de género surgen como un mecanismo de reconocimiento de las realidades y los problemas de las mujeres como problemas sociales, a partir de la lucha antisexista, y al sistema patriarcal.

La producción de teoría de género, se ha enfocado también en el análisis del ejercicio del poder y las jerarquías.

Las teorías de género han avanzado en pro-

ducción a manos de personas que cuestionan no solo el papel de las opresiones, sino las categorías y roles de género que perpetúan el sistema patriarcal, y que las mantiene.

Y de ahí que los feminismos han permitido a las mujeres, hacer críticas a los mismos feminismos, y aportes fundamentales a la teoría de género, para trasgredir la dicotomía, y hacer un estudio más profundo de las diferencias sexuales e identitarias.

Ha sido fundamental el aporte de las feministas que han cuestionado el contenido clasista y racista que excluye a las mujeres negras, los aportes de los feminismos negros, indígenas y comunitarios, la cosmovisión de los pueblos originarios y la construcción del conocimiento desde espacios no-académicos, sobretudo en América Latina y el Caribe.



# El retorno del martillo de las brujas:

## *La ideología de género.*

"Las brujas se llaman así debido a lo negro de su culpa, es decir, que sus actos son más malignos que los de cualquier otro malhechor" San Isidoro.

En los últimos años, los movimientos feministas han tomado fuerza en América Latina y el Caribe, y cada vez son más visibles.

Las teorías feministas, los movimientos sociales y los avances en materia de género en el plano legal, han sido puestos bajo una óptica perversa de amenaza directa, demonizando todas las políticas de igualdad y equidad de género. Los avances en derechos humanos están siendo socavados y señalados, poniendo en evidencia una resistencia social al cambio y una negación a dichos derechos, en su mayoría relacionados a aspectos morales y culturales.

El género no como una categoría de estudio de las sexualidades, sino presentado y direccionado a ser entendido como una ideología, que rechaza las concepciones de género per se, y que "rechaza la biología".

En sus definiciones, hay una contradicción entre la perspectiva de género e ideología de género. Además, hay un ataque masivo sobretudo en redes sociales y medios de comunicación. Ataques que también buscan que se pierda credibilidad en las organizaciones internacionales que abogan por derechos humanos, sobretudo de las mujeres.



El uso malintencionado del término ideología de género, no como instrumento de análisis de las sexualidades y las diferencias que provocan la desigualdad social, sino como una "amenaza" de libertinaje o perversión sexual, ha sido necesariamente adoptado por grupos que se posicionan en contra de las políticas de igualdad y los derechos humanos.

Renzo Paccini, doctor en bioética, escribió un artículo en el cual afirma: "La ideología de género ha sido globalizada por campañas de persuasión y difusión, elaboradas estratégicamente y fuertemente financiadas, iniciadas a partir de la Conferencia Internacional de las Naciones Unidas sobre la Mujer (Beijing, 1995). América Latina —donde hoy el concepto de género está presente en el discurso social, político y legal— no se ha librado de su influjo destructivo directamente contrapuesto al Plan de Dios, a lo que el

## El Retorno del Martillo de las Brujas

*La ideología de géneros*



Creador ha querido para sus creaturas al crearlos «varón y mujer.» (Paccini, R, 2015, p. 1). En esta afirmación, podemos entender el carácter religioso detrás de lo que grupos, mayoritariamente denominados evangélicos o católicos, han denominado como ideología de género.

Con el apoyo de personas profesionales en ciencias políticas, salud y otras áreas, que hablan desde una moral judeocristiana y no desde la ética.

El término “ideología de género” inicialmente fue utilizado en espacios religiosos, específicamente en el Vaticano, “Curiosamente, uno de los representantes de la Santa Sede que comienza a utilizar en los años 90 la expresión “ideología de género”, fue el Cardenal Joseph Aloisius Ratzinger” (Boehler, G, 2018, p.6). Y luego generalizado entre los grupos políticos anti-género, y otros grupos religiosos como los evangélicos y católicos, con discursos y campañas de libertad religiosa, moralidad pública o «valores de familia» las cuales “están esparcidas y disponibles a través de las distintas afiliaciones religiosas.” (Steigenga, T, 2005, p.116).

Esto, como respuesta a las políticas de cambio y transformación social ligadas a los movimientos feministas, a la perspectiva de género, movimientos diversidad, pro derechos humanos, entre otros.

El término no solamente ha sido utilizado por los sectores religiosos, ha sido palanca para los grupos de poder político de corte conservador o fundamentalista, y actualmente se ha popularizado en la población, sobretodo en la población que profesa una religión.

Grupos que quieren seguir manteniendo el status quo. “Curiosamente en sus discursos fascistas y excluyentes, logran “construir analogías poco comunes entre el feminismo, la teoría queer y el comunismo”, valiéndose de ellos para sus plataformas electoreras y sensacionalistas” (Boehler, G, 2018, p.9).

Las redes sociales y el internet además, están llenos de videos, foros y blogs, en los que las personas pueden acceder a información sobre la “ideología de género”, en la que se afirman que existen detrás de estas organizaciones una teoría de conspiración para promover la pedofilia, para acabar con la humanidad y comercializar con fetos humanos(o con órganos de fetos), para “homosexualizar la población” y convertir esta en obligatoria.

Todo esto apelando al pánico colectivo, al desconocimiento y el miedo sobre asuntos relacionados a sexualidad, potenciando el odio, y a la formación de argumentos que atacan y violentan a la

población. Alimentando el surgimiento de nuevos movimientos neofascistas, en los que se utilizan argumentos importantes en los que se habla de la defensa por la niñez, por la patria, y por la vida, y a la ideología de género, como una amenaza sobre estos.

**¿Cuál es la amenaza de la ideología de género?** Los grupos que utilizan la ideología de género, la utilizan como una herramienta para generar temor, desconocimiento, y desconfianza.

La idea general es, realmente, crear una especie de monstruo o demonio simbólico, que representa temáticas referidas a derechos humanos, sobretodo de las mujeres. Y está compuesto precisamente de temas como el derecho a decidir, el feminismo, la libertad sexual, la identidad de género, y las relaciones entre personas del mismo sexo, entre otras.

Sin embargo, este demonio es presentado como una amenaza a lo que denominan “los valores de la familia tradicional”.

El discurso recae en el temor de estos grupos no solo de las políticas de igualdad, sino además de las rupturas a los binarismos sexuales, y la lucha por el reconocimiento de identidades y categorías que se salen de la norma heterosexual.

Las personas que se autodenominan en defensa de la familia, hablan de atacar y destruir la ideología de género, acusándola de adoctrinar a los niños y las niñas. Es por ello que estos grupos han generado movimientos fuertes en América Latina, que se pronuncian en contra de la educación sexual, en contra del aborto y a favor de la familia y los valores tradicionales, para lo cual niegan y rechazan el matrimonio igualitario y la adop-





ción por parte de personas del mismo sexo. Lo cierto es que, la institución de la familia es un núcleo en el que se socializan todas las conductas, roles y estereotipos de género.

Sin embargo, el concepto de familia no va a ser eliminado o sustituido por asumir la incorporación de otros tipos de familia, ni tampoco está bajo ningún foco de ataque.

Es un aspecto conceptual y de reconocimiento de derechos. Es el reflejo de la homofobia internalizada y el temor a que se pierda el poder ejercido desde el patriarcado. “Lo primero que toda persona conoce es su familia, y advierte así la existencia de jerarquías sucesivas y naturales a las cuales amorosamente tiene que obedecer y depender: padre, madre, hermano mayor, etc., y el niño va internalizando ese orden jerárquico, el cual nada tiene que ver con el utopismo igualitario y horizontal que la izquierda pretende promocionar”. (Marquez, N, 2016, p.198).

## ¿Quiénes defienden el status quo y para qué?

Las mujeres han sido perseguidas históricamente, sus cuerpos son y han sido territorios de colonización, subordinadas en un sistema patriarcal que quiere defender un modelo de familia, en el que la mujer, cumpla con los roles sociales establecidos, y por ende, roles de subordinación. Las mujeres han sido atacadas, torturadas y masacradas, y sin embargo, estamos a las puertas de un nuevo modelo de cacería de brujas. Los femicidios y crímenes de odio por razones de género han aumentado considerablemente.

Para Rita Segato el femi-geno-cidio debe ser entendido como un crimen de lesa humanidad: el derecho a nombrar el sufrimiento en el derecho y más breve, el Feminicidio y femi-geno-cidio.(p.156). El genocidio de

mujeres es una situación que se dio de la misma manera, con la cacería de brujas y justificada por el martillo de las brujas. “Las dimensiones de la masacre deberían, no obstante, haber levantado algunas sospechas: en menos de dos siglos cientos de miles de mujeres fueron quemadas, colgadas y torturadas.

Debería haberse considerado significativo que la caza de brujas fuera contemporánea a la colonización y al exterminio de las poblaciones del Nuevo Mundo” (Federici, S, 2004, p.222).

El martillo de las brujas (*Malleus Malleficarum*) buscaba justificar y vincular a las mujeres a prácticas consideradas como demoniacas, satánicas o antinaturales, explicadas desde la teología (sin ningún componente teológico inherente, sin embargo sus autores Heinrich Kramer y Jacobus Sprenger eran teólogos), para que los inquisidores pudieran cometer los crímenes en contra de los cuerpos de las mujeres.

Lo que solo es misoginia expresa, la “maldad femenina” leída e interpretada como todo aquello que atentaba contra la moral cristiana.

El demonio que ahora es análogo a la “ideología de género”. Ese “demonio” que atenta contra los valores cristianos. Y que sirve de plataforma política para acceder a puestos de poder, y no solo mantener el sistema sino que además, promover las políticas prohibicionistas y censuradoras.

**El martillo de las brujas fue un arma con el cual, se utilizaron métodos de tortura y de corrección de las corporalidades y las sexualidades.**

El arma hoy, es la ideología de género. Y es un arma más compleja, ya que no solo es una justificante para los ataques, sino que los vuelve necesarios en defensa de una amenaza demoníaca. Las corporalidades que se vean fuera de un sistema blanco, heteronormado, masculino, y con capital económico, social y cultural, son blanco de ataques. Las jerarquías sociales están siendo difícilmente diferenciables y sin embargo, cada vez más marcadas y señaladas.

**Las mujeres que hoy abogan por derechos sexuales y reproductivos, son atacadas y amenazadas de muerte, señaladas, juzgadas y masacradas.**

La violencia sexual es un reflejo de la colonialidad de los territorios femeninos, el odio con el que se cometen los crímenes hace visible que el móvil va más allá de un delito sexual.

Es un método para demostrar poder. La violencia es un mecanismo para ejercer poder. Y los grupos organizados detrás de estos discursos, utilizan la violencia y la promueven.

Y bueno, detrás de estos discursos, una construcción moral religiosa que permite validar estas acciones y que sean aceptadas y asumidas de la mejor manera.

## Conclusiones

**La finalidad de esta reflexión es abrir una discusión sobre lo que se denomina “ideología de género”, y que es el reflejo de la cultura patriarcal y androcéntrica.**

**Así como exaltar la importancia de los debates de los movimientos feministas y la creación de teoría de género.**

Los avances en América Latina en materia de género se ven amenazados, y además son atacados desde su propio eje, siendo señalados como la amenaza. Sin embargo, los movimientos feministas, así como los movimientos a favor de la diversidad sexual y los derechos humanos, han crecido, se han consolidado y han cobrado mayor fuerza. Esa es la verdadera amenaza para el status quo. El género es una categoría de análisis fundamental para comprender las relaciones sociales, sexuales y afectivas de los seres humanos. El género no hace una negación de la biología o del sexo, simplemente intenta explicar ambos conceptos, y su construcción social y cultural. Ambos conceptos se encuentran ligados. Cuando desligamos estos dos conceptos, el género empieza entonces a volverse más ambiguo, incluso el sexo deja entonces de ser una categoría necesariamente estática o inamovible para definir la naturaleza sexual de un cuerpo, “como consecuencia, el género no es a la cultura lo que el sexo es a la naturaleza; género también es el medio discursivo/cultural a través del cual la «naturaleza sexuada» o «un sexo natural» se forma y establece como «prediscursivo», anterior a la cultura, una superficie políticamente neutral sobre la cual actúa la cultura” (Butler, 2007, p.56). Básicamente, el sexo y el género son ambos productos culturales.

El rechazo a los cambios sociales y culturales y los avances en materia de género, devienen de este tipo de afirmaciones precisamente. Y es que no es más que el reflejo de un sistema que normaliza los estereotipos sexuales, las jerarquías y la exclusión social.

## El derecho entonces deja de ser exclusivo.

Ahora bien, la ideología de género es una amenaza, pero para las vidas de las mujeres y otros cuerpos disidentes que no encajan en la norma.

Es un arma que está siendo utilizada contra estos cuerpos sexuados, para restringir el derecho a decidir de las mujeres y otros derechos fundamentales, como el acceso a educación sexual, o el aborto.

En Costa Rica incluso se han cerrado escuelas por grupos de padres y madres que se basan en la biblia para “defender” a sus hijos e hijas de la ideología de género, y que no reciban acceso a la educación sexual, que no aprendan sobre diversidad sexual y sobre identidades de género.

Es la cacería de brujas moderna, una manera de culpabilizar, una vez más, a las mujeres y hacer de sus cuerpos territorios de conquista. “Tal vez merezcan destacarse los siguientes temas relativos al género, a las mujeres y a la sexualidad:

1. La salud reproductiva y la planificación familiar, como una amenaza, valorado que para las mujeres la reproducción es un destino;
2. Los derechos de las mujeres, como sujetos de derechos y de inteligencias, que deconstruyen la condición de serviciales, sirvientes, sumisas y se asumen como sujetos capaces,

pensantes, con condiciones de ocupar espacios públicos de poder, incluyendo en las estructuras eclesiológicas;

3. El género, como herramienta de análisis que deconstruye el poder hegemónico institucionalizado y que a la vez favorece el repensar la condición de los géneros humanos diversos y de la sexualidad.

Todas estas temáticas, si así se observa, vienen entrecruzadas con los conceptos de clase, raza, género, edades, discapacidades, etc.” (Boehler, G, 2018, p.9).

¿Cuáles son los intereses de los grupos políticos y religiosos detrás del discurso de ideología de género? ¿Cuál es el alcance que tienen estos grupos? Ya en Costa Rica se ha podido ver como hay un aumento de los partidos políticos de corte cristiano evangélico, que han sido abiertamente opositores de temas como el matrimonio igualitario y el aborto. Hay muchas vertientes, no solo de denominación religiosa, en internet se pueden encontrar libros, publicaciones, videos, foros, en los que se habla de una especie de “plan conspiracional” de grupos de poder de izquierda, socialistas y élites como la Organización de Naciones Unidas (ONU) y la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), para “acabar con la vida humana y detener la reproducción”. Pervertir a la humanidad, legalizar la pedofilia, y una serie de ideas más que no han sido más que especulaciones para defender posturas de odio y de segregación, neofascismos que están teniendo espacios también políticos con cada vez más fuerza, sobretodo en países del norte. Pero estas ideas, nacen y vienen por y para América Latina, con una fuerza económica y política que está detrás de la instauración de un Estado Teocrático y la eliminación de “minorías”, y sobre todo, la conquista de los cuerpos y las vidas de las mujeres.



# Aproximaciones Generales del Impacto Del Impuesto Rosa *en las Mujeres De Latinoamérica*

**Mónica Arely Castillo Rodríguez**

*Lcda. en Relaciones Internacionales, Consultora Regional, Miembro de Operación Colibrí*

*Instagram: @monicaerelycas7 | Twitter: @monicarelycas*

**El Salvador**

A lo largo de la historia, el género ha sido una constante en la generación de desigualdades palpables en la sociedad, desde Derechos Humanos Fundamentales como el derecho al voto o derecho al estudio hasta aquellas que pasan desapercibidas en la cotidianidad, como el caso del impuesto rosa, woman tax o pink tax del francés <Taxe rose>.

El término fue acuñado en 2014 por la Organización No Gubernamental Feminista Francesa Georgette Sand, en el lanzamiento de su primera iniciativa como colectivo, en la cual dieron a conocer mediante una denuncia un estudio que reflejaba un comparativo de precios entre productos de consumo diario, donde los productos con la misma funcionalidad, pero con características

femeninas se mostraban al alza frente a los productos con características masculinas.

Un reciente estudio de OXFAM 1, define el impuesto rosa como la tasa invisible que pagan las mujeres cuando consumen ciertos productos y que viene de una diferencia marcada de precios entre los productos que



se comercializan para mujeres y hombres (Itriago, D., Cañete Alonso, R., & Rodríguez, C. 2019). La Revista Forbes, en 2012, indicó que las estadounidenses pagan al año 1.300 dólares más que los hombres por productos similares.

Posteriormente en 2016, Forbes realizó una investigación comparativa de precios de productos marcados por género.

Los resultados arrojaron que los productos para mujer cuestan en promedio 28.9% más que los productos para hombres.

El producto etiquetado como femenino tenía 6 veces más probabilidades de tener el precio más alto. A mediados del 2019, la Procuraduría Federal del Consumidor de México realizó un estudio titulado, Impuesto rosa: **La utilidad no tiene color**, donde realizó un estudio comparativo del precio de productos de consumo masivo para hombres y mujeres, donde la mayor disparidad del precio fue del 17.2% más para los productos femeninos.

La segmentación de productos por género ha mostrado ser altamente lucrativo, donde las características diferenciadoras se centran en código de color, etiqueta, diseño, publicidad y presentación.

Sin embargo, no existen estudios que demuestren que estas diferencias intrínsecas en el producto justifiquen la disparidad del precio.

Por lo tanto, es importante entender el impuesto rosa como una forma de discriminación económica basada en el género, que trae como consecuencia, la inflación de los productos femeninos. Aparejado a esto, está un segundo factor: las mujeres no sólo gastan más, sino que ganan menos.

Según el Informe Técnico La brecha salarial entre hombres y mujeres en América Latina 2, con datos brindados por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) se identificó que, a partir de la comparación del salario promedio de las mujeres urbanas de 20 a 49 años que trabajan 35 horas y más por semana respecto del salario promedio de los hombres de iguales características, se obtuvo que en 2014 las mujeres asalariadas recibían en promedio el 83,9% del salario promedio que recibían los hombres (2019).

Representando una diferencia salarial del 16,1%. El Boston Consulting Group y Harvard Business Review, reportaron que las mujeres representan aproximadamente el 70% de las decisiones de compra a nivel mundial (Banco Mundial, 2015).

Sin embargo, no tiene relación directa con la autonomía económica de la mujer, está mayormente relacionado a que la mujer sigue absorbiendo en su totalidad el trabajo de cuidado de los hijos y del hogar.

Según la CEPAL, en la región de América Latina las mujeres ocupan dos tercios de su tiempo en trabajo no remunerado y un tercio en trabajo remunerado, mientras que los hombres ocupan su tiempo en la relación contraria (Vaca Trigo, I. (2019).

Convirtiéndolas en el nicho ideal para el marketing y las estrategias de consumo, algunos autores indican que se destina un 15% más a la publicidad y marketing destinada a la mujer, pero no se ha encontrado que tenga estrecha relación con el precio de los productos femeninos.

Por lo tanto, se puede indicar que la mujer latinoamericana, no solo gasta más, gana menos y se ve más involucrada en los trabajos del hogar, reforzando las relaciones de

subordinación de género, del hombre sobre la mujer, comprometiendo su autonomía económica y vulnerando sus derechos.

Se esbozó de forma general algunos hitos enmarcado en torno al impuesto rosa. Sin embargo, es importante plantearse la siguiente interrogante

## ¿Qué están haciendo los gobiernos para evitar la disparidad en los productos?

Es importante comenzar, con el movimiento que dio origen al estudio del impuesto rosa en 2014.

El colectivo Georgette Sands presentó su queja ante el Ministro de Economía y la Secretaría de Consumo, posteriormente apelaron ante la Dirección General de la Competencia, del Consumo y de la Represión del Fraude (DGCCRF), logrando la visibilización de este problema a escala global y generando repercusiones positivas, como el caso de Nueva York.

En 2016 fue pionero al establecer una ley que prohíbe un impuesto en los productos de higiene menstrual; posteriormente, en diciembre de 2019, la gobernación indicó que eliminarán el impuesto rosa para productos estándar de consumo masivo.

En el año 2018, en Argentina se presentó un Proyecto de Ley ante el Senado y Cámara de diputados que busca sustituir el artículo 1098 del Código Civil y Comercial de la Nación con la finalidad de establecer que la previsión del trato equitativo y no discrimi-

natorio que deben respetar los proveedores con relación a los consumidores, es decir, pretende establecer el principio de igualdad de género en los precios de productos de consumo masivo.

Un año después, en el mes de marzo se presentaron dos proyectos de ley, orientados a eliminar el impuesto rosa y no tributar IVA (impuesto al valor agregado) en productos de higiene menstrual.

En Bogotá, a finales del 2018, un conglomerado de organizaciones sociales impulsó la campaña “Menstruación libre de impuestos” donde se inició un proceso en la Corte Constitucional para eliminar el impuesto del 5% del IVA a tampones y toallas higiénicas.

La Corte determinó que el impuesto era inconstitucional al ser discriminatorio contra la mujer, representado un efecto negativo en la carga tributaria para las mujeres, afectando su autonomía y el ejercicio de sus derechos.

Los esfuerzos han sido pocos, pero han sido significativos y encaminados a la erradicación del impuesto rosa que está generando una carga económica innecesaria en la mujer.

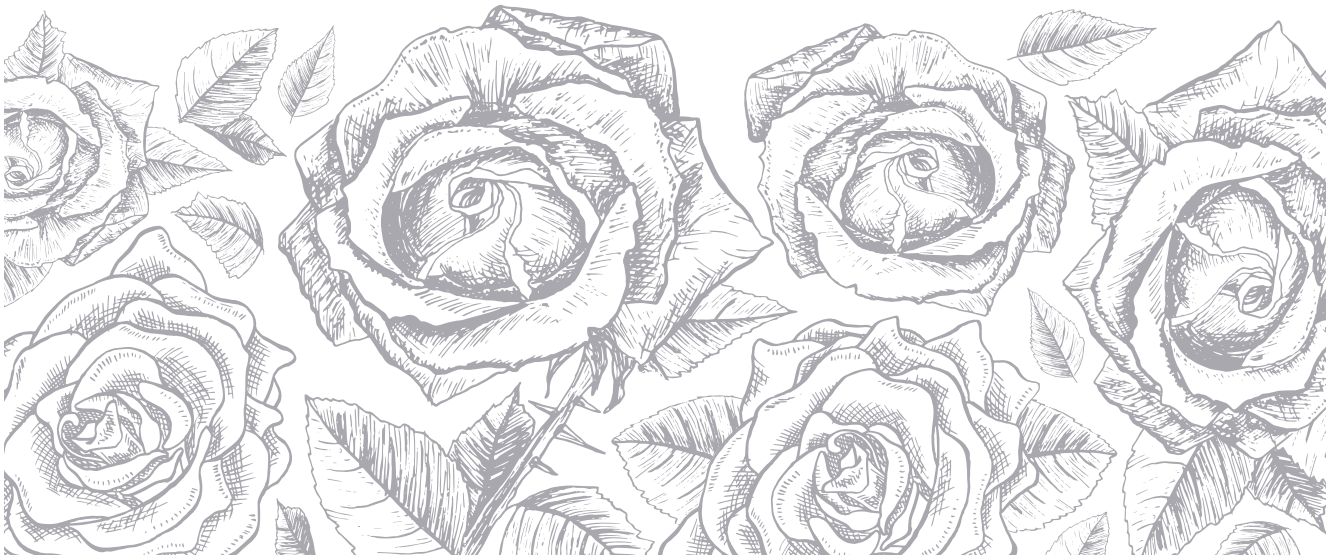
Es importante conocer la existencia de este impuesto y difundirlo desde la comunidad hasta la escala global para exigir políticas públicas que eliminen este impuesto invisible para la mayoría, pero palpable para la economía de la mujer latinoamericana.

## Conclusiones

El impuesto rosa ha generado una alta disparidad de precios entre los productos de consumo masivo perpetuando la discriminación económica hacia la mujer en un contexto social donde la mujer representa el 70% de la decisión de compra y percibe un ingreso 16,1% menor que el hombre, limitando la autonomía económica de la mujer y vulnerando sus derechos.

Para erradicar el impuesto rosa es importante denunciar para legislar, el Estado debe reconocer la importancia de aplicar la perspectiva de género en las políticas públicas y fiscales para garantizar transformaciones económicas efectivas y justas para las mujeres que representen la reducción de dicha carga tributaria sobre las mujeres.

Es importante realizar un llamado a los empresarios y productores para establecer productos sin precio de género, para evitar la segmentación del mercado y frenar el impacto del impuesto rosa.





## LAS PIBAS

### *El despertar de una insurrección en Argentina*

Sofía Quiroga  
**Argentina**

Resulta imposible, no poder escribir estas palabras desde la emotividad de esta fecha, pues con las aperturas de sesiones legislativas el presidente manifestó la decisión política de legalizar el aborto.

En este contexto, resulta imposible no mirar sobre el camino recorrido para llegar hasta acá, y como la expansión de una ola (calificación que diese nombre al movimiento), nos encontraba a todas las mujeres unidas

poniéndole cara a este sistema machista y patriarcal. Felices de estar a punto de ganar la mayor de las batallas.

La lucha por la legalización del aborto en Argentina tiene su origen en los década de los 80's, impulsada por la influencia de los movimientos feministas franceses; Dora Coledesky, una reconocida abogada trotskista, exiliada en el país, se considera una de las piezas fundacionales de la lucha por el



aborto legal.

Fue ella que por esos años convulsionados, con una reciente vuelta al sistema democrático, convocó a un grupo pequeño de mujeres que se organizaron para impulsar la agenda durante el gobierno de Raúl Alfonsín.

Allí nace el famoso lema “anticonceptivos para no abortar, aborto legal para no morir”.

Sin embargo, desde esos años hasta aquí pasaron muchas cosas, entre ellas la vinculación de un importante sector de jóvenes a una participación activa en la política, bajo las banderas de los gobiernos progresistas de América latina y además sin lugar a dudas la influencia de la que fuera presidenta por dos periodos Cristina Fernández, que si bien tuviera en sus inicios una posición negativa sobre el aborto, significó una bisagra en la política Argentina, donde se dió lugar a la participación de mujeres desde múltiples espacios, incluso desde del poder legislativo, donde muchas funcionarias empezaron a intentar colocar el tema en la agenda legislativa.

**Se abre una nueva era en la Argentina, las mujeres ya no eran figuras decorativas o compañeras de quienes donostaran el poder sino que lo ejercían, eso significaba que no solo se soñaba con conducir los destinos del país, sino que se tenía la responsabilidad de hacerlo.**

Paralelamente cada vez son más masivos los llamados encuentros nacionales de mujeres.

Estos se han convertido en espacios federales que convocan a todos los sectores del

feminismo argentino, para la discusión de agendas en común.

Esta forma de organización es única en el mundo: Autoconvocado, horizontal, federal, autofinanciado, plural y profundamente democrático.

Sin ir más lejos en el último con sede en La ciudad de La Plata participaron 250.000 mujeres, lesbianas, trans y no binaries.

A partir de la fuerza colectiva generada en los encuentros y de los niveles de discusión, salieron muchas iniciativas legislativas que luego llegaron a ser leyes muy importantes para la igualdad de género en nuestro país como:

- La ley de educación sexual integral,
- la ley de matrimonio igualitario,
- ley de identidad de género,
- de salud sexual y reproductiva, etc.

Se dice que cuando una participa de un Encuentro Nacional de Mujeres vuelve diferente, con una visión diferente que te revolucionara, pone tu mundo de cabeza y empiezas a cuestionarlo todo.

Es un espacio para el que el que no cabe definición en pocas palabras: La diversidad de cuerpos e identidades, la supremacía de un clima libre de violencia, las fiestas, las risas, el amor de la compañera, y el abrazo que te hace sentir segura en ese momento de angustia, cuando desiste contar delante de 100 mujeres lo que siempre habías callado.

Las mujeres sin miedo caminando a cualquier hora en tetas, en una ciudad plaga de miles de otras . Esa autodefensa colectiva para la liberación, la seguridad de ser una misma, y de encontrarse siendo con la otra.



La discusión en los talleres, con cientos de otras diferentes, pero a la vez iguales: Compañeras dirigentes, funcionarias, obreras, compartiendo la opinión, y el mate, casi como en una especie de ritual sororo, queriendo solucionar al mundo en esos 3 días que resultan cortos para las palabras que son muchas.

En ese descanso de la dominación patriarcal, la risa, las madres, las abuelas, las nenas, las pibas. Las compañeras que se encuentran en el beso, fuera del dominio patriarcal.

Todas esas instancias fueron las que propiciaron la construcción de lo que hoy en día se manifiesta como un feminismo popular horizontal y disidente.

**Es aquí donde nos preguntamos ¿Por qué hoy? ¿Por qué ahora? Si hace años hay mujeres luchando en las calles por que cambia hoy.**

La respuesta es la calle y la convocatoria: Ya no son 30 , son 300.000 y eso fue por la fuerza de las pibas, lo que hizo que la lucha traspase fronteras, clases y culturas.

El motor del movimiento feminista hoy en Argentina es eso que algunas decidieron llamar la revolución de las hijas, chicas de entre 15 y 25 años incidiendo en la agenda estatal e impactando en la opinión pública, introduciendo las demandas históricas del movimiento de mujeres.

Visibilizando la lucha por la igualdad de género y la participación juvenil en las instancias de discusión.

Decidida a que la maternidad no es destino, pero sí es deseo. Decididas a disputar la hegemonía masculina del poder. Decididas a

incomodar, para revolucionar.

Decididas con nuestra presencia disruptiva a marcar las agendas.

Decididas a no renunciar a la causa que nos une.

Decididas a ser conscientes de que no estamos solas.

Decididas a abrir nuevos horizontes donde sean posibles otros mundos.

Mundos libres de violencia, mundos donde nos apropiemos sin miedo del espacio público, mundos donde no tengamos que callar.

Mundos donde nuestros destinos no estén marcados, mundo donde elijamos con quienes queremos ser.

La libertad como horizonte, la sororidad como arma, la colectividad como fuerza y el amor como demanda.

Somos las que cambiamos la frase, pero también cambiamos la historia.

**“Educación sexual para descubrir, anticonceptivos para disfrutar, ABORTO LEGAL PARA DECIDIR”**

## Generación

## de la Igualdad

**Juan Pablo Poli**

Beijing+25 Youth Task Force | @juampi.poli |  
@fundacion.feim | @Beijing25Youth

**Argentina**



El año 2020 marca el 25 aniversario de la Declaración y Plataforma de Acción de Beijing, acuerdo suscripto por 189 países en la Cuarta Conferencia Internacional de la Mujer de 1995, y que estipula los desafíos, objetivos y acciones a llevar adelante para avanzar hacia la igualdad de género en 12 áreas prioritarias.

Alrededor de 17.000 participantes y 30.000 activistas de la sociedad civil de todas partes del mundo se reunieron en Beijing (China), durante dos semanas para discutir e incidir en lo que fue y sigue siendo el compromiso global más vanguardista y progresista en materia de derechos de las mujeres e igualdad de género.

Cada 5 años, dicho acuerdo se revisa en diferentes niveles para evaluar los avances y desafíos aún pendientes. Este aniversario nos encuentra en un momento particular en el mundo, pero sobre todo en nuestra región, los últimos años han sido de crecimiento y expansión para los movimientos de mujeres y otros grupos históricamente vulnerabilizados. Una conciencia colectiva se ha creado sobre la desigualdad de género, los derechos de las mujeres y la violencia de género. Serle indiferente sería intentar tapar el sol con las manos.

Ya no hay grandes tabúes, todos los temas en algún grado se han puesto en debate. Las personas copan las calles cuando de exigir derechos se trata. Muchos países han acompañado los avances con legislaciones y políticas públicas, otros no tanto. Las últimas dos décadas han sido, sin duda, de reconocimiento de derechos.



Sin embargo, esto no debe nublarnos el juicio, porque conforme avanzan los derechos, avanzan quienes se oponen.

No hay que ser inocentes, el conservadurismo lejos de permanecer en sus estoicas y rancias formas, se transforma, adapta y evoluciona conforme avanzan los tiempos.

**Nuestra región es testigo de los movimientos antiderechos, conservadores, muchos de ellos religiosos, que se empeñan en negar derechos, oponerse a los avances y, aún peor, poner en cuestión los derechos ya conquistados.**

La apelación a valores éticos y morales intrínsecos, junto a un manejo hábil de la comunicación, los recursos y el poder, ha hecho que estos grupos hayan crecido lenta pero constantemente; esto se suma a un panorama político regional de derecha y conservador, militarización de muchos países y persecución a líderes y lideresas políticas.

En este contexto ambiguo y por momentos contradictorio nos encuentra Beijing+25.



Hay avances claros como el reconocimiento de derechos básicos a niñas y adolescentes, la escolarización de niñas y niños, el reconocimiento de derechos como la salud sexual y reproductiva, la identidad de género y la atención a la violencia, y una mayor participación de mujeres en política y altos cargos.

Sin embargo, su implementación encuentra serias dificultades en la mayoría de los países. Seguimos teniendo un gran porcentaje de niñas y adolescentes bajo la línea de pobreza, muchas con embarazos no intencionales, a cargo de tareas domésticas o trabajando, sin poder sostener sus estudios secundarios y superiores, sin acceder a servicios de salud de calidad y con perspectiva de género y juventud.

Las mujeres no encuentran servicios de atención a la violencia adecuados, mucho menos de prevención; la paridad o cupos en cargos políticos no se cumplen por las condiciones estructurales; la crisis ambiental no cesa afectando principalmente a las mujeres, resta reconocer el trabajo reproductivo y las tareas domésticas no remuneradas y persisten las brechas salariales.

El panorama es desafiante, resta poner un freno y plantearnos seriamente qué haremos los próximos 25 años.

¿Qué haremos las juventudes, que exigiremos a nuestros representantes, como movilizaremos los debates públicos, como exigiremos más y mejores derechos? ¿Cómo hacer frente a una avanzada de derecha, antiderechos y conservadora? ¿Qué estrategias proponemos desde una perspectiva joven que puedan saldar esta deuda con las niñas, adolescentes y mujeres?

Las juventudes nos debemos esos debates,

siempre y cuando tengamos la posibilidad no solo de discutir, sino también de participar y formar parte de los espacios donde se toman las decisiones.

Estamos hartos de que a la hora de tomar las decisiones, nos cierren la puerta y quienes se sienten alrededor de la mesa sean siempre los mismos.

Las juventudes necesitamos penetrar en los espacios de poder y toma de decisión si no queremos que sigan eligiendo por nosotros sin escucharnos.

En este sentido, a mediados de 2019, ONU Mujeres convocó a un grupo de 30 líderes y lideresas jóvenes de todas partes del mundo para formar el Beijing+25 Youth Task Force, con el objetivo de asesorar y acompañar el proceso de revisión, garantizando la participación joven en todas sus instancias.

Esa tarea nos encuentra hoy a medio camino, ya habiendo pasado las instancias nacionales y regionales de revisión, y de cara a las instancias globales que tendrán lugar en la CSW (hoy día en stand-by por la situación del Coronavirus) y los Foros de Generación Igualdad de México y París, en Mayo y Julio respectivamente. De allí, saldrán 6 coaliciones de acción que trabajarán de aquí a 5 años para impulsar la igualdad de género en esos ejes primordiales.

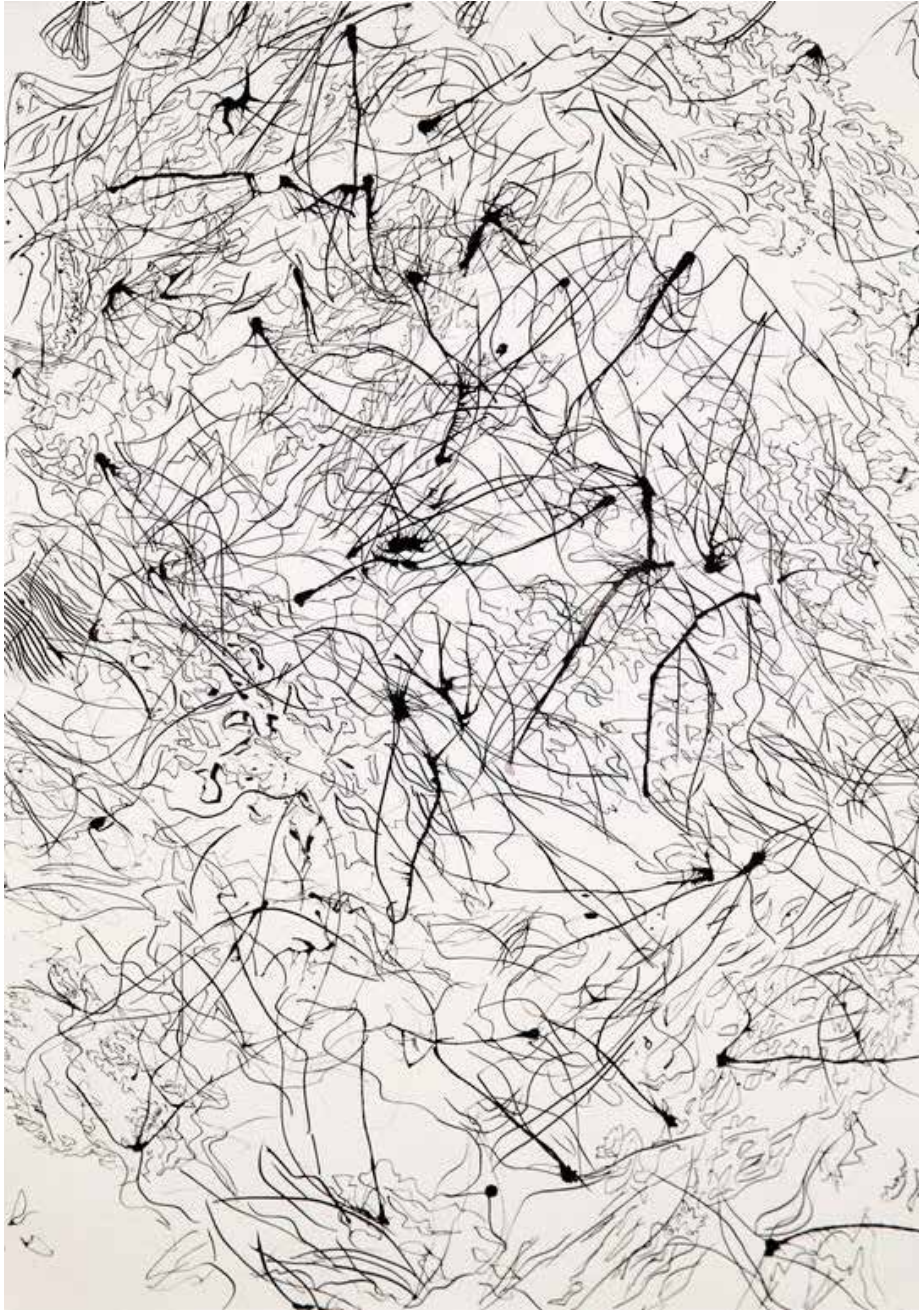
Como sucedió en América Latina en la última Conferencia Regional de la Mujer, desarrollada en un contexto político, económico y social en ebullición, con violaciones a los derechos humanos en Chile, movilizaciones indígenas en Ecuador, y un golpe de Estado en Bolivia; las instancias que nos esperan no deben ser aprovechadas para expresar, demandar y reclamar por derechos básicos de las juventudes en un contexto global adverso.

Resta reflexionar sobre qué rol vamos a tomar de aquí en adelante. Cumplir los compromisos de Beijing implica luchas por más y mejores derechos, lucha que es necesariamente colectiva. De lo contrario estaríamos luchando por privilegios. Si la vida nos encuentra indiferentes al dolor ajeno, sin empatía por realidades diferentes (o no tanto) a las propias, si algún día nos conmueve más un vidrio roto o una pared pintada, que una mujer muerta o violada, habrá llegado el momento en que nos habremos quedado cómodos en lo mullido de nuestros privilegios. El desafío está en imaginar y confiar en que podremos vivir con igualdad de derechos, respeto por la diversidad, de manera sostenible y con relaciones horizontales si luchamos por ello.

Las juventudes somos el presente, tenemos la oportunidad histórica de hacer un cambio real por la igualdad de género, no sólo la oportunidad, sino el deber. En homenaje a quienes lucharon por ello, que nos permitieron estar aquí, y por quienes nos precederán, que merecen un mundo mejor.

Podemos vivir en un mundo mejor al que encontramos; el momento es hoy, seamos la **#GeneraciónIgualdad**





Rizoma,  
Cecilia Ferraro

# Estética y sexualidad

*Amor en la  
“posmodernidad”*

Gisselle Porras Viquez | Costa Rica



¿Qué tan subversivo y disidente se posiciona el amor, o lo que concebimos del mismo, en la tan mencionada posmodernidad? ¿Será que los posicionamientos sociales ciertamente se encuentran reestructurados en totalidades respecto a lo que se ha percibido como lo sexual? o ¿Dentro de la “modificación” contemporánea se envuelven los mismos códigos sociales que han estructurado a través de la historia, los conceptos y significados generales asumidos respecto al amor y la sexualidad como ligamen?

El asumir “posmodernista” (o la noción sostenida de lo que se cree en lo contemporáneo por posmodernidad) se encuentra abogando por una necesidad ciertamente performativa de posicionarse en ámbitos de trascendencia social.

Una necesidad por personificar modelos de “seres humanos” alternativos, críticos y por supuesto subversivos. Una problemática sobre las representaciones transpuestas surgidas en la necesidad contemporánea de aplicar “nuevas” formas de comportamiento (casi como un mandato social en boga), pero que en algunos casos están siendo reproducidas sin contenido, ni análisis, ni reflexión (auto)crítica... un rol que pretende posicionar corporalidades que disiden, pero que no atiende a los propios procesos complejizados de subjetivación; reproduciendo así, bajo paradojas, las mismas estructuras que tanto se “intentan” cuestionar y/o modificar.

En este sentido, la noción estructural de lo posmoderno se ha introyectado a mi parecer en una suerte de idealización hacia el deseo de visualizarnos como sociedad en planos “más avanzados” (progresistas), que respondan de cierta manera a reestructuraciones ideológicas, sociales, culturales; como deseo desmedido por estar en el allá, sobreponiendo una visión futurista ciertamente romantizada.

Esto me hace pensar, qué tan conveniente es situarnos en planos de “trascendencia” social tan idealistas, en una etapa global consumi-

da como “nueva”. Qué tan ciertas son esas transformaciones de mundo que dicen configurar nuevos ordenes vinculatorios, nuevas formas subversivas de ver la sexualidad, si en estos posicionamientos lo nuevo surge entre el intercambio del mundo de “la vida” y el mundo de la memoria.

En este asumir contemporáneo se conciben una serie de lineamientos que responden a vivencias y procesos afectivos interpretados desde una serie de suplantaciones de relatos, pero que a mi parecer no son únicas, ni emergente de un “nuevo mundo” o configuraciones transformadoras, como tanto se ha percibido.

La influencia de los procesos de memoria como constituyentes del propio ejercicio de la Historia como disciplina (Feierstein, 2012) hacen develar una fuerte influencia en la constitución discursiva presente, especialmente si valoramos los procesos de socialización y subjetivación: a los cuerpos como vehículos de la memoria.

En un sentido metafórico, el mundo se podría visualizar en procesos antropofágicos, en donde en lo moderno se consume constantemente conocimientos, ideas, símbolos, significados ya establecidos; para reproducirlos a posteriori desde su propio lugar.

Apropiarse de una apropiación (aunque suene redundante): lo nuevo como un desplazamiento.

Cuestionaría de esta manera si realmente los planteamientos actuales de lo sexual en este performance social de “emancipación” y las nuevas formas de amor “consciente” que muchas personas dicen tener, no es más que una parte en la romantización de los discursos, en donde ciertamente a la práctica todavía se sobreponen muchas de las configuraciones introyectadas desde la historia de la sexualidad (Foucault, 2001) y de igual manera se legitiman ciertas nociones hegemónicas y heteronormativas, reproduciendo novedosas reinterpretaciones del amor romántico.

No quiero decir que no existan modificaciones respecto a las formas vinculantes y procesos afectivos de lo sexual y el amor, pues claramente partimos de constructos y en estos mismos se recrean desplazamientos formando contextos similares: de la llamada realidad generalizada se recrean realidades específicas; pues hay movimientos sociales y/o teóricas feministas que han problematizado sobre estas nociones incorporando formas críticas de posicionarnos y reconfigurarnos desde lo posestructuralista (como lo planteado por Judith Butler y Paul Preciado).

Evidentemente no me encuentro en contra de las rupturas hacia los modelos hegemónicos de la sexualidad, pues es sumamente necesario resignificar y reconstituir formas diferentes de relacionarse, de vincularse y ser afectivas/os, pero considero que es necesario visibilizar que no todo es tan disidente y subversivo como se plantea desde el enfoque posmodernista.

Que situarse en planos tan idealistas (e irónicamente romantizados) tiene sus consecuencias, pues en muchos casos se continúa legitimando normadamente los afectos, las vinculaciones y por supuesto las concepciones del amor y la sexualidad, reproduciendo roles “modificados”, igualmente dañinos pero

representados con mayores sutilezas y decoraciones.

En este sentido, hay una serie de fantasías sociales que hacen parecer que hemos alcanzado ciertas utopías, posicionándonos tanto en ese ideal que nos resistimos a confrontar éticamente las estructuras que nos han configurado y los roles de género que hemos introyectado.

Si no socavamos las raíces constitutivas del deber ser de los cuerpos y subjetividades, cómo podemos implementar corporalidades insurrectas; identidades que construyan formas respetuosas, equitativas, justas y libres de vincularse.

En los performances contemporáneos que proyectan al eros, la tecnología juega un papel preponderante asumiendo lineamientos que transponen las lógicas vinculantes a espacios virtuales, como el caso de Facebook, Instagram, snapchat o cuentas asociadas a la divulgación de imágenes, “conocimiento de personas”, de búsqueda de pareja y demás técnicas modernas de socialización.

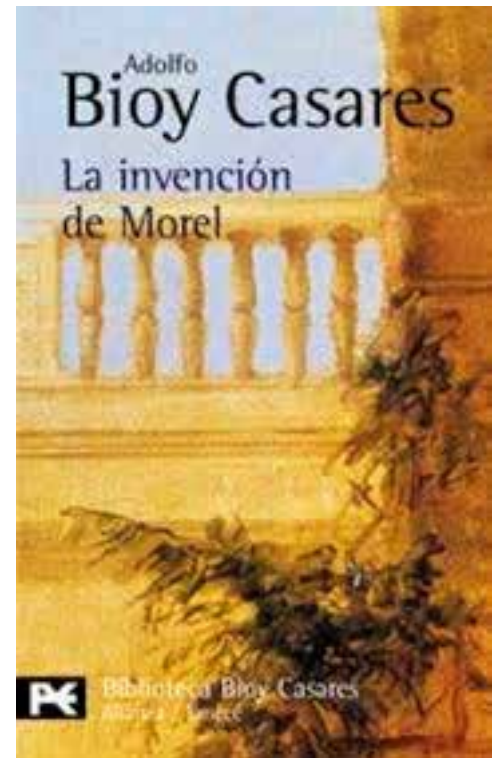
Es importante por ende, preguntarse qué se está concibiendo como amor y en este la vinculación de la sexualidad (conjunto a las nociones antiguas que venimos arrastrando en introyección)

**¿Realmente el amor en occidente ha trasgredido las normas? ¿Nos hemos salido del molde de la heteronormatividad? o ¿lo alternativo se ha vuelto la nueva norma regulatoria sobre los cuerpos y subjetividades?**

En la novela la invención de Morel (2002), el personaje principal se ubica en una isla. Mientras transcurre la historia se da cuenta que no es el único habitante del lugar, encuentra una mujer y se enamora de esta y es cuando empieza a hacer una serie de acciones para acercarse a la misma, y esta le ignora.

Menciono este relato porque al final el personaje principal en su idilio desmedido por la mujer, se da cuenta que toda la isla y las demás personas que vio, no son más que imágenes producto de una invención creada por un complejo sistema; una máquina que proyecta los mismos personajes y sus escenarios en relatos constantes y repetitivos.

El cuerpo visto como receptor y reproductor de esas imágenes, de los roles, de las significaciones sociales y subjetivas: La imagen como unidad simbólica y el mundo vivido a través de las mismas.



Es así como la novela describe parte de las nociones de la realidad social en las proyecciones constantes e idealizadas que fabricamos, romantizando imágenes, enamorándonos de estas a través de diferentes estructuras simbólicas (ya sea desde las concepciones del amor romántico heteronormativas y monogámicas, como en su reproducción en algunas experiencias identificadas a la “disidencia”).

Las proyecciones virtuales y los perfiles que en estas se interpelan, pueden ser no más que la materialización de la ya antes asumida representatividad.

Los significados de las imágenes virtuales (o las que se configuran en el inconsciente de una manera similar) regularizan las diversas formas de concebir lo sexual y lo romántico.

No nos conocemos más allá de lo corpóreo: en la interpretación y evocación superficial,

el performance representado desde una estética de las imágenes (discursos, percepciones y sensibilidades que se desprenden de la misma) construidas a partir de lo que podemos identificar o lo que proyectamos/ canalizamos a través de estas impresiones, creadas desde esa unidad simbólica:

Los medios digitales de la actualidad modifican nuestra percepción, al igual que lo hicieron todos los medios técnicos que le antecedieron; sin embargo, esta percepción permanece ligada al cuerpo. **Únicamente por medio de las imágenes nos liberamos de la sustitución de nuestros cuerpos**, a los que podemos mirar así a la distancia. Los espejos electrónicos nos representan tal como deseamos ser, pero también como no somos. Nos muestra cuerpos artificiales incapaces de morir y con eso se satisface nuestra utopía in effigie (Belling, 2007, p.31).

De esta forma se liga lo que Illouz (2007) plantea en las redes románticas respecto al internet como tecnología descorporizadora que trata de permanecer consistentemente.

Podemos encontrar perfiles sociales como un catálogo en línea, una exposición virtual en donde se asumen distintos códigos, representaciones y símbolos que regulan los discursos y comportamiento de las personas, especialmente desde lo asumido en las significaciones sexuales.

En esta medida, de qué forma se ha constituido por ejemplo a Facebook como espacio para la socialización de la sexualidad, conocer personas vinculado especialmente en patrones afectivos virtuales o simplemente para proyectar un performance de lo sexual desde una representatividad "alternativa".

Porque más allá de la búsqueda en la aprobación social, también hay una regularización a través de las imágenes entendidas bajo ciertos lineamientos que han significado patrones específicos de comportamiento social. "en occidente, la sexualidad no es lo que callamos, no es lo que estamos obligados a callar, es lo que estamos obligados a confesar" (Foucault, 2001, p.155).

Esto se puede asociar a su vez a lo que Bauman (2009) menciona desde el personaje de lo extraño, en ese arte del desencuentro. pues creo que esto también se puede transcribir en la experiencia que tiene la humanidad desde los vínculos de socialización en espacios virtuales, que también hay una suerte de desencuentro que encanta a las personas pues se evita precisamente lo que Bauman (2009) menciona respecto al contacto directo que se repele en la cotidianidad con el otro.

Se puede encontrar en la tecnología una suerte de escudo que me hace estar ausente del "otro extraño" pero que de igual forma me genera reconocerlo, "hablarle" y percibirle desde este campo de desencuentro (mediado por los procesos de representatividad simbólica en las imágenes).

Aunque se configure extraño este otro, tal vez virtual, hay una sensación de querer interactuar del mismo modo pero desde esta "nueva" forma salvaguardada que me da una pantalla, un celular, cualquier barrera simbólica, que me permite fantasear o establecer cierto vínculo pero a la vez hace evitar el plano de la formalidad.

"Toda la carga erótica de nuestra sociedad es

semiclandestina, sirve para ser disfrutada como producto cultural (como la publicidad y la pornografía) pero no para ser vivida” (Boehler y Bedurke, 2013, p.57).

La tecnología per se funge como mecanismo performativo, una barrera para la interacción, corporal y vivencial, permitiendo de cierta forma generar “una realidad” subalterna, mediatizando contenidos, figuras y discursos generalizados, especialmente si de la sexualidad y la concepción del amor interesada en la misma se habla.

De este modo, considero que aunque si bien se presentan desplazamientos en las vinculaciones afectivas configurando formas diversas de relacionarse, la totalidad de las transformaciones sociales no se ha podido representar más allá de una idealización o significado de unidades simbólicas, lo cual es necesario transponer al cuestionamiento crítico para una resignificación de las mismas estructuras que introyectamos y seguimos reproduciendo consciente e inconscientemente.

**“El espaciamiento social/cognitivo ha creado distancias que el espaciamiento estético puede transgredir tan sólo como juego, sólo con la imaginación, sin consecuencias.**

El extraño que aparece en el juego del flâneur no es sino la vista del extraño; es lo que el flâneur ve y no más: una impresión visual, desligada del cuerpo, de la identidad, de la biografía de la persona que «dio» esa impresión” (Bauman, 2009, p.196).

Es un hecho que el cuestionamiento debe

ser constantemente rizomático para esculcar lo introyectado, tratar de romper esquemas y transponer los debates desde una reflexión mucho más crítica y compleja.

Sea como interpelemos las “nuevas monogamias” y lo poliamoroso en nuestros contextos o si estamos intentando vincularnos de formas más sanas, comunicativas y comunitarias, es necesario desarrollar cuidados comunes e integrales que traten de involucrar sensiblemente a todas las partes desde una conscientización.

El tener relaciones con muchas personas, romper con constituciones monogámicas o “desligarse” de afectividades en vínculos sexuales, no significa que nos encontremos enteramente deconstruimos respecto a lo que de los roles de género hemos interiorizado, y de los cuales seguimos exteriorizando estructuras “específicas” de ser, relacionarse y existir.

Son posibles “otras” formas de relacionarnos, pero son necesarias a su vez representaciones que irruman en las formas tradicionales de invención, esas que continúan mediando y constituyendo las relaciones con lo otro, el otro/la otra y con nosotros mismos.





## Agradecer *el acoso*

**Lisandra Pérez Coto**

*lisandra12.perez@gmail.com*

**Cuba**

No lo pensó dos veces y la agarró por la mano balbuceando algo parecido a que le gustaba, y lo digo así, digamos, “metafóricamente”, para no reproducir la repugnante frase de aquel acosador que, sabiéndose apoyado por una concurrida manada.

No lo pensó dos veces y la agarró por la mano balbuceando algo parecido a que le gustaba, y lo digo así, digamos, “metafóricamente”, para no reproducir la repugnante frase de aquel acosador que, sabiéndose apoyado por una concurrida manada de iguales, exigía -para colmo- que su víctima le diera las gracias.

Similares situaciones, más o menos violentas han experimentado la mayoría de las mujeres en Cuba, alarmantemente desde la adolescencia e incluso desde edades más tempranas, hechos que sin dudas dejan

mucho para pensar en un contexto donde, al menos las políticas públicas, enuncian la igualdad de la mujer y el respeto a sus derechos; pero que en cambio reproduce patrones machistas y patriarcales, responsables fundamentales de la violencia y el acoso callejero.

Definido como las prácticas de connotación sexual ejercidas, generalmente hacia las mujeres por una persona desconocida en espacios públicos que suelen generar malestar en la víctima, el acoso, suele practicarse impunemente en nuestras calles, de manera unidireccional o sin consentimiento.

Sus manifestaciones varían, y pueden ir desde las miradas lascivas, “piropos”, silbidos, besos, bocinazos o jadeos, hasta los gestos obscenos, comentarios sexuales, fotografías o grabaciones no consentidas y

con connotación sexual, persecución, la masturbación, así como el exhibicionismo.

El asunto es mucho más complejo de lo que a simple vista se lee en el ejemplo anterior, y pasa, en primer lugar, por las muchas manifestaciones del fenómeno, su alcance, consecuencias, y aun peor, por la naturalización de este hecho por hombres y mujeres.

Solapado bajo el errado concepto de “tradición cultural” del “piropo” o la percepción de que mientras no se reciban comentarios vulgares u obscenos es permisible, se arraiga el acoso callejero, provocando incluso que muchas mujeres -las mismas que legitiman esta retrograda manifestación- se sientan en desventaja cuando no son objeto de dichos “halagos”.

**Sin embargo el piropo NO es identidad, sino una forma de manifestación patriarcal que les otorga a los hombres el poder de decisión o manifestación sobre el cuerpo de las mujeres.**

Por desgracia, el acoso va mucho más allá y deja en sus víctimas lamentables consecuencias cuando las mujeres comienzan adoptar actitudes que laceran su libertad individual y su espacio, para evitar ser víctimas del acoso.

Estas manifestaciones pueden ir desde escoger ropa que no llame la atención, evitar transitar por las calles en horarios nocturnos, o depender de la compañía de un hombre para sentir seguridad en la vía pública, porque como muestra de violencia simbólica, muchos de los acosadores se apoyan en el concepto de que si vistes de forma pro-

vocativa o andas por la calle “solita”, quieres que se metan contigo, te sigan o te violen.

Desmontar o eliminar estos patrones parte del hecho cultural en sí mismo como vía fundamental de legitimación de esos modelos.

En ello intervienen de manera precisa los mensajes comunicacionales que desde la música o los audiovisuales laceran la imagen de la mujer, y refuerzan la idea de la misma como objeto sexual o de deseo.

También la familia, la escuela y la sociedad necesitan repensar la educación, pues del mismo modo en que reproduce estereotipos machistas que desencadenan manifestaciones violentas, forman individuos anclados desde la dominación y la superioridad con respecto al sexo opuesto.

Pero sin dudas el vacío legal existente en Cuba con respecto al tema, deja a quienes diariamente sufren el acoso callejero, desprovistas de todo argumento, y por el contrario, a sus victimarios, mucho más seguros de ejercer libremente su “cacería” habitual, su coqueteo absurdo, vociferando lo bien que te queda la ropa, lo bella que eres o asombrados de que tu novio te deje salir sola, aun cuando ninguna de nosotras haya pedido su opinión.



# PERFILES

Fuente: Internet  
Edición: Javier Curay

## Ecuatorianas Históricas



Rosa  
WILA

La cultura de esta mujer esmeraldeña es oral. La música de su pueblo no encuentra representaciones académicas.

Es una tradición que se oía.

La trayectoria artística y cultural de la cantora esmeraldeña Rosa Wila Valencia, una de las portadoras de la tradición oral ancestral esmeraldeña, y la de los integrantes del grupo Las Voces del Niño Dios serán presentadas en la muestra fotográfica abierta para el público en el Museo y Centro Cultural de Esmeraldas, ubicado en las calles Simón Bolívar y Piedrahíta.



Petita  
PALMA PIÑEIRO  
(Carondelet, San Lorenzo, 4  
de marzo de 1927)

Es una cantante y gestora cultural ecuatoriana de música esmeraldeña y el folclor afro, considerada como una de las propulsoras de la marimba y la música afroesmeraldeña ancestral.

Ha dado un reconocimiento a la cultura negra en el ámbito internacional, sus tradiciones son ejemplo para otras organizaciones folklóricas propias de la casa de Palma, donde se guardan antiguas fotos acerca del inicio de la marimba en la ciudad.





**Nela**  
**MARTÍNEZ ESPINOZA**  
(Cañar, Ecuador, 24 de  
noviembre de 1912 - La  
Habana, Cuba, 30 de julio de  
2004)

Fue una Escritora ecuatoriana, activista y política de tendencia marxista. Fue la primera mujer diputada ecuatoriana, dedicada a estimular la creación de uniones sociales y sindicatos, entre ellos destaca la creación de la Confederación de Trabajadores de Ecuador y de la Alianza Femenina Ecuatoriana.

Debido a sus firmes convicciones, se opuso totalmente a entregar la Base Militar de Manta a los Estados Unidos y creó lazos fuertes con varias personalidades cubanas. Tal fue su injerencia en el mundo de la lucha social que, en 1973 recibió la orden Ana Betancourt otorgada por el Consejo de Estado.

Recibió una educación religiosa durante su niñez y juventud; sin embargo, renunció a sus creencias cuando se afilió al materialismo dialéctico de Marx. Por esto mismo participó activamente de los movimientos de trabajadores de la décadas de 1930 y 1940 en Ecuador. Posteriormente se enfocó en la escritura desde la ciudad de Quito, publicando bajo varios seudónimos.



**Dolores**  
**CACUANGO QUILO**  
Conocida también como  
Mamá Dulu (Cayambe, 26 de  
octubre de 1881 - Yanahuay-  
co, 23 de abril de 1971)

Fue una activista ecuatoriana pionera en el campo de lucha por los derechos de los indígenas y campesinos en Ecuador. Fundó en 1944 la Federación Ecuatoriana de Indios, FEI, con la ayuda del Partido Comunista de Ecuador y en 1946 junto a Luisa Gómez de la Torre la primera escuela bilingüe (quichua-español).

Es una de las más conocidas referentes de la izquierda ecuatoriana y una de las referentes del feminismo ecuatoriano a principios del siglo XX junto a Tránsito Amaguaña.



**Rosa Elena**  
TRÁNSITO  
AMAGUAÑA ALBA  
(Pesillo, Cayambe, 10 de  
septiembre de 1909 - 10 de  
mayo de 2009)

Fue una activista indigenista ecuatoriana y una de las referentes del feminismo en su país a mediados del siglo XX, junto a Dolores Cacuango, dirigió la primera huelga de trabajadores en Olmedo.

Mujer, indígena, analfabeta, maltratada y sumida en la pobreza, inscribe su actividad política en el sindicalismo indígena, que alcanza importante expresión al conformarse la Federación Ecuatoriana de Indios en 1944.

Poco después logra que se ponga fin al sistema de explotación doméstica de las "huasicamías y servicias" y demanda el cumplimiento del Código de Trabajo. Promueve y conforma la cooperativa agraria como uno de los mecanismos de presión social y política para exigir al Estado la entrega de tierra para los indígenas.



**Dolores**  
VEINTIMILLA DE  
GALINDO  
(1829, Quito- 23 de mayo de  
1857, Cuenca)

Fue una poeta ecuatoriana. En su corta vida, fue creadora de inspirados poemas y obras en prosa. El fracaso en su matrimonio así como su pensamiento feminista adelantado a la época, marcarían la personalidad y los trabajos posteriores de Dolores. Durante toda su vida se enfrentó al machismo.

Luchadora contra los prejuicios de la época; recibió muy duros ataques por su posición en contra de la pena de muerte. Pero no hubo compasión para ella en la sociedad en que se movía: sus tertulias fueron motivo de rumores y calumnias. La situación se agravó cuando en abril de 1857,

Dolores publicó por medio de una hoja volante "Necrología", defendiendo a un indígena condenado a muerte, bajo la acusación de parricidio: "... Vierto mis lágrimas sobre la tumba de un hombre, de un padre de cinco hijos que no tenía para éstos más patrimonio que el trabajo de sus brazos...". Era el primer alegato contra la pena de muerte en Ecuador y en defensa de la clase indígena. y, a pesar de la fortaleza que pareció tener en medio de una sociedad machista, vencida por las penas y los fracasos, se suicidó.





## Piedad MOSCOSO

Nació en 1932, provincia de Azuay. Realizó sus estudios superiores en la Facultad de Medicina de la Universidad de Cuenca, donde se graduó en 1956 como la primera mujer azuaya en obtener el título de doctora en dicha universidad.

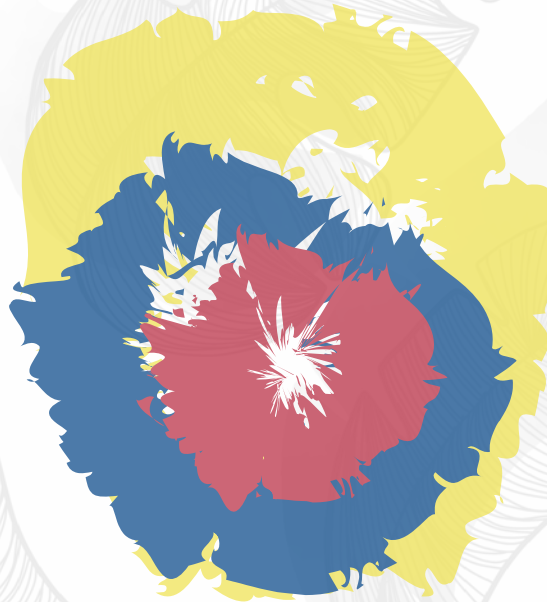
En sus años de juventud estuvo relacionada con personalidades de izquierda de la época, alojando en su casa al Che Guevara durante su paso por Ecuador hacia México, y volviéndose cercana a Nela Martínez, Manuel Agustín Aguirre, entre otros. Eventualmente se autodefiniría como anarquista.

Durante su vida estuvo involucrada con las luchas sociales por los derechos de los trabajadores, contra las dictaduras militares y contra la represión social del gobierno de León Febres-Cordero Ribadeneyra.

Su lucha por los derechos de las mujeres la llevó a fundar en 1975 el movimiento 8 de marzo, considerado como la primera organización feminista de Azuay.

En 1977 fundó el Frente Amplio de Mujeres, una organización política nacional que aglutinó a mujeres progresistas de izquierda.

Fue también socia fundadora de la Red de Mujeres del Azuay.



# FERFEMES

# EN FO CO



Desde pequeño siempre fui muy delicado, cómo explicarte, muy suave, esa dulzura que en los varones no es común.

Los que la observan por las calles de Matanzas no pueden evitar dirigir la mirada hacia ella. Sandra es dueña de una sensualidad especial y lo sabe. Es inteligente, segura y alegre. Le encanta el ballet y entre los clásicos prefiere El Quijote y El lago de los cisnes.

Con absoluta confianza y un poco de nervios accedió a esta entrevista, donde habla de esperanzas, sueños y desaciertos; de los desafíos de una mujer, en el cuerpo equivocado.

Desde pequeño siempre fui muy delicado, cómo explicarte, muy suave, esa dulzura que en los varones no es común. En ese momento no sabía que era, no sabía que yo estaba en un cuerpo que no era el mío.

Me llevaba muy bien con todos, era muy querido, los que me conocen lo pueden afirmar.

De hecho cuando la gente empezó a notar la diferencia en mí, todos mis compañeros me ayudaban, me trataban de unir a su grupo, como para que se me pegaran sus cosas.

En realidad fui yo quien nunca prestó atención a eso.

“ ”

**Por: Lisandra Pérez Coto***lisandra12.perez@gmail.com***Cuba**

Empecé a darme cuenta que tenía tendencias homosexuales y tuve relaciones con otros hombres, a escondidas por supuesto, por temor a mi familia y las personas en la sociedad. Estudié danza en la ENA y empecé a trabajar como bailarín en Tropicana. Sin embargo me fui dando cuenta de cuanto me afectaba mi aspecto y de que no me sentía cómoda, por eso empecé a vestirme de mujer.

## Sandra frente al espejo

Comencé a bailar en Tropicana, fui de los primeros bailarines en inaugurar ese show aquí en Matanzas.

Todas las semanas montábamos el espectáculo en La Habana y sucedió que en una ocasión un amigo me invitó al ballet.

Después de la función salimos y fuimos a caminar por el Vedado y cerca de La Rampa encontramos una especie de zona de encuentro de gay y trans. Yo nunca había visto algo así.

Por supuesto estaba acostumbrada a Matanzas que es una ciudad mucho más conservadora en ese sentido. Me encantó la seguridad que proyectaban, y a partir de ese momento empecé a ir todos los fines de semana.

Comencé a relacionarme en ese grupo, hasta que ellas mismas me propusieron vestirme de mujer porque me veían como tal. Tenía mucho miedo por mi trabajo y por mi familia. Además del temor de que algunos de mis compañeros me vieran.

Pero me hacía mucha ilusión transformarme, tener mi novio como veía a las trans de los lugares donde frecuentaba.

Así que un fin de semana me decidí, le pedí un vestido a una de las bailarinas de aquí de Matanzas, a otra unos tacones, me saqué un poquito las cejas, me fui para La Habana y me vestí de mujer.

Ese día fui para el parque de la fraternidad, imagínate, en un ambiente lleno de trans, travestis, me sentí en el lugar correcto, muy feliz, muy segura. Nada más llegar al parque encontré

EN  
FO  
CO  
«efecto»®

un novio. Ese cambio para mí fue lo máximo al punto que no veía la hora de que llegara el próximo fin de semana para volver.

Me pongo Sandra porque siempre quise un nombre corto y femenino, al principio me gustaba Giselle por el ballet, pero tenía una amiga que se llamaba Sandra y entonces me quedé con ese nombre.

Esa zona y la relación con las trans de allí tenían mucho más que ver con mi forma de pensar, de actuar. Me sentía muy bien. Así empecé, poco a poco. Incluso estuve alquilada en un lugar pequeño para poder continuar allá.

En mi casa nunca se enteraron. Siempre llevé todo bien escondido, hasta que un día me paró la policía, me piden el carnet de identidad y al ver que era de Matanzas me pusieron una multa por estar ilegal en La Habana.

No pagué la multa por miedo y al duplicarse la llevan para mi casa. Ahí mi mamá empezó a sospechar y descubre que yo llevaba ropa de mujer para vestirme. Aquello fue un caos porque mi mamá aceptaba la homosexualidad pero no la transexualidad.

Tuve muchos problemas en mi casa. Mi mamá me decía que no podía contar con ella para nada, que iba a perder mi trabajo, tanto esfuerzo, tanto sacrificio.

Eso me hizo parar un poco, me dio miedo, pero yo estaba muy mal porque no podía vestirme como quería y lo seguí haciendo.

Era algo más fuerte que yo. Me pararon varias veces más, y se lo dicen a mi mamá y ella entonces decide sacarme del país. Nos fuimos un año a España y allí fue peor (para ella) porque allí me di cuenta de que ya nada podía cambiarme. En Barcelona pude ver otra realidad trans que no conocía, me fui a

vivir incluso con algunas de ellas, empecé a tomar otro tipo de hormonas más fuertes y otros tratamientos de láser en mi cuerpo para feminizarme. Fue una experiencia única.

## Lo que nos falta

Cuando regresé a Matanzas llegué convertida totalmente. Fue bueno pero a la vez difícil porque no pude volver a bailar. Imagínate cuando llegué al barrio con vestidos, sayas, maquillaje.

La gente sospechaba, pero nunca me habían visto. Empecé a enfrentar mi vida de esa forma. Ya era independiente, ya no prohibían vestirme de mujer, sin embargo no podía tener una relación dentro de mi casa. Esa es una de las cuestiones que más nos afectan.

Por otro lado he intentado buscar trabajo varias veces de bailarina pero me ha sido imposible sobre todo en las cuestiones legales. He intentado que me contraten también como ensayadora pero nunca me han dado respuesta. Extraño bailar, que fue lo que yo estudié. Lo que pasa es que ya me he adaptado.

Creo que todavía faltan muchos cambios en la sociedad para que nos acepten. En la televisión aun vemos estereotipos, tienen la visión de que el homosexual es el personaje cómico, lo recrean un tanto para divertir y eso también es discriminación.

Muy pocas veces ponen un transexual en las telenovelas u otros espacios. La gente tampoco conoce de transexualidad. Te ven por la calle y dicen que eres un “maricón” vestido de mujer y eso no es así.

En los medios también, porque he podido ver la diferencia en otros países donde es



normal ver por la televisión noticias o programas con transexuales tal y como se vive.

Aquí no es así. Por suerte ahora tenemos laRed TransCuba y a Irina -Coordinadora de la Red - que nos representa en el centro y también trata de unirnos, de realizar actividades, insertarnos en los eventos.

Depende de todas nosotras participar, lograr ser una sola voz. Yo creo que todavía falta trabajar en ese aspecto para que haya más fuerzas.

Las instituciones nos apoyan muy poco, la verdad, en estos momentos que ya tenemos la red, y funcionamos como grupo, no tenemos un local donde reunirnos o programar actividades.

Tampoco tenemos una protección aquí en provincia y eso creo que debe mejorar.

Mirar al futuro, nunca me he querido operar, aunque también es un proceso muy complicado.

En mi caso yo me siento completamente mujer y no renunciaría a ello jamás, sin embargo no tengo o siento la necesidad de operarme.

Todo depende de cómo tú te sientas y yo me siento muy realizada en todos los sentidos.

Quiero seguir así, no me veo de otra manera.

Me parece que seguir perfeccionándome como mujer es mi meta. A veces si me siento un poco frustrada en el aspecto profesional porque no he podido bailar más, te confieso que me encantaría volver a hacerlo.

Pero cuando yo me miro al espejo y me veo tan yo, tan Sandra, eso pasa a segundo plano porque es mi prioridad.

Por el momento no tengo pareja, tengo otro estilo de vida y no me interesa por el momento una pareja estable.

Tal vez si aparece alguien que valga la pena, que me llame la atención puede que me involucre.

Yo me siento realizada, me he encontrado yo misma, tengo a mi mamá que me apoya en estos momentos, con sus cosas, pero igual, tengo a mi hermano que es mi adoración, me apoya muchísimo, siempre me ha visto así, como su hermana.

Yo creo que esas cosas llenan más mi vida.

Me siento contenta en estos momentos. Mañana puede suceder otra cosa pero te digo no me interesan las obligaciones ni el resto de la carga que implica la vida de pareja. Sin embargo a veces me gustaría despertar con alguien.

Yo salgo a la calle segura, y lejos de pensar que las personas se pueden burlar, yo siento que me miran y eso me gusta, me tienen que mirar por lo que soy, una mujer, y evidentemente me tienen que admirar.

Puede sonar vanidosa pero me encanta llamar la atención.

No me afectan las miradas de nada, ni de nadie, ni ningún comentario que puedan hacer cuando paso por la calle. Que te puedo decir, yo soy una mujer feliz.

**Sandra:  
Wilfredo Díaz Quiroga,  
según consta en su carnet  
de identidad**





Relatos de mi experiencia



# ¿Qué es ser feminista?

Heydi Ordoñez  
Guatemala

“Para mí ser feminista es la posición en la que te defines tú como mujer dentro de una sociedad.

Pienso que como es una postura política debe ser algo consciente, algo que se elige, que se procesa y se elige desde una situación muy personal, no lo puede definir otra persona, ni está dentro de un libro, no es un término académico sino una forma en la que te posicionas dentro de la sociedad como mujer.”

Escanea  
CABINA DE  
DIÁLOGO



«efecto»<sup>®</sup>



# SECCIÓN ARTE

Repudia su cuerpo. Pocas veces tengo acercamiento a tanto dolor desde otro cuerpo. A veces el espíritu y la carne duelen. Bien... Ella estaba ahí, doliente, sus quejidos se percibían más allá de su orgullo. Pero su sonrisa dejaba ver su falsa felicidad, era el principio.

Todos los días tengo que lidiar con esos pensamientos recurrentes, estoy harta. Y bueno, sé lo que quiero. Soy una mujer decidida, me quiero y me cuido. Es por eso que decidí hacerme una liposucción. Ya investigue, es un tratamiento rápido y efectivo.

¿Qué si es doloroso?

La belleza duele.

Es que, hay que admitirlo, los hombres las prefieren flacas.

Yo necesito ser flaca.

Yo la miré, la miré por primera vez en mi vida. Detallé, cada una de las partes de su cuerpo, sus moretes, sus marcas, su sangre. Detallé, cada agujero que habían hecho. Cinco en total, tres adelante y dos atrás, presumió. Por primera vez, miré su cuerpo masacrado, aplastado con una tabla, inmóvil. "Te odio" escrito cinco veces. ¿Qué si es caro? Eso es lo de menos. Ya he pensado que voy a hacer cuando esté flaca.

Además, así voy a empezar a comer mejor, cuando me vea más delgada, me voy a animar. ¿Me veo gorda?

Estoy pensando si cambiarme, definitivamente sí.

Yo no entiendo cómo alguien puede subir una foto a Instagram viéndose así, yo jamás

## Repudia su cuerpo

Josselyn Villalobos Badilla  
Costa Rica

subiría algo así.

¿Me veo gorda?

Tengo que verme bien, hoy tengo ganas de conocer a alguien. Debo confesar que tenía algo de náuseas. Lo grotesco de la búsqueda de la belleza, lo brutal del escenario. Dolor que se contagiaba, me dolió.

No lograba comprender el odio. Claro, he odiado mi cuerpo, lo aprendí a odiar desde siempre, entonces hasta cierto punto, lo entendía perfectamente. Supongo, estaba aterrada. Pero ella no solo sentía odio, intenté ponerle un nombre. Ella no solo se odiaba, se daba asco, se detestaba. No podía vivir consigo misma.

Tenía que salir, o quitar, o arrancar, o sacar. ¡Repudio!

Es el peor dolor que he sentido en toda mi vida. Pasé dos días sin poder dormir.

Además, esta tabla no me deja respirar muy bien.

Tengo que usarla, al igual que la faja, pero lo bueno es que la tabla solo la tengo que tener un mes.

Y la faja, la voy a seguir usando, para moldear la figura.

No he podido ni bañarme sola, estoy demasiado hinchada.

No puedo comer.  
No puedo dormir.  
No me puedo mover.

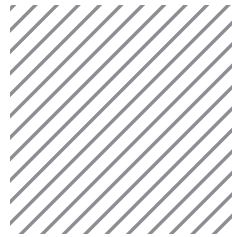
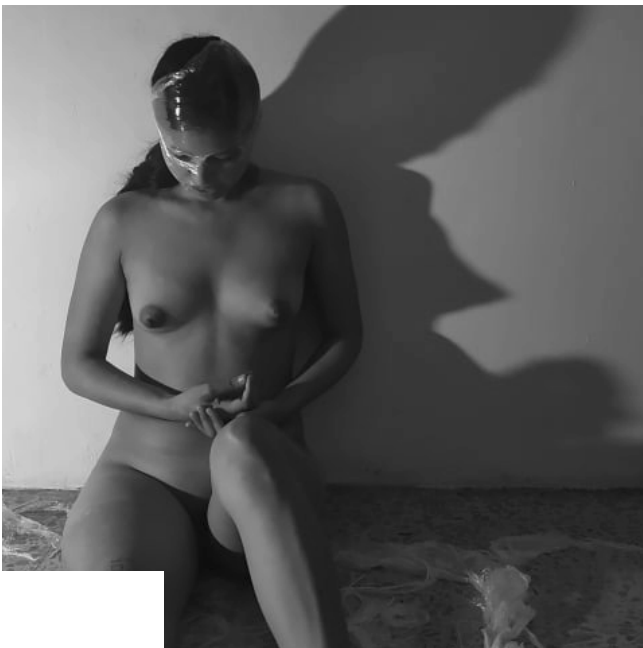
Pero estoy feliz, es lo que quería.

Hoy, ella sigue repudiando su cuerpo.

SECCIÓN

ARTE SECCIÓN ARTE





Astrid Torres  
Ecuador

SECCIÓN  
ARTE

Putta

# PUTA

Puta es una obra que une la imagen en movimiento con lo performativo. El video-performance, realizado por estudiantes de la Universidad de las Artes de Ecuador, intenta ganarle a la inmediatez del mundo globalizado para problematizar situaciones de violencia de género.

El sistema capitalista históricamente ha creado representaciones de lo que implica “ser mujer” bastante rígidas, esto conlleva a querer moldearlas bajo una figura ideal, podríamos hablar metafóricamente que se embala a las mujeres para que no se salgan de los límites establecidos, sí, embalar como cuando un cuerpo inerte es tirado en el basurero o cuando se guarda una mercancía, por eso una de las decisiones en la construcción de Puta fue explorar desde un cuerpo emplastado los condicionamientos y las violaciones que atraviesan los cuerpos femeninos.

Los movimientos de este cuerpo, mi cuerpo, son limitados, se enmarcan en seguir rutinas hasta agotarse y sin salida se rebela al reconocerse más allá de plásticos que lo asfixian.

En Ecuador cada 72 horas asesinan a una mujer según datos organizaciones diversas organizaciones sociales, las respuestas estatales ante los casos de violencia de género son bastante lentas, sumado a una sociedad conservadora que culpabilizada a la víctima.

En este contexto, escribo PUTA con un Gillette en una de mis piernas con el fin de interpelar los entramados socio-culturales que históricamente señalan a la mujer como culpable de ser agredida, escribo PUTA

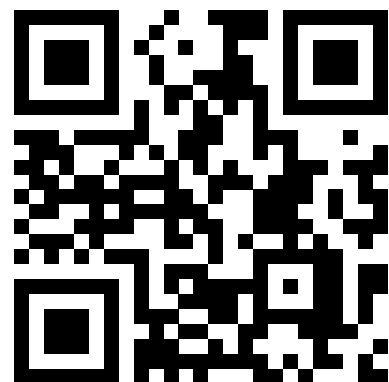
como una forma de re-significación de la palabra y como denuncia de los feminicidios sin respuesta dentro de una sociedad que en silencio sigue diciendo “la mataron por puta”.

Mi gesto es aproximar mis sentires al otro a través del sufrimiento del cuerpo porque todos somos los otros y es lo que busco experimentar exponiendo mi cuerpo a golpes, heridas, limitaciones vividas por muchos cuerpos excluidos y oprimidos dentro de la sociedad del consumo.

El uso del B/N pretende acercarnos a la oscuridad, a la ausencia total de colores que puede ser un símil de lo que vivir con miedo y condicionada dentro de un sistema capitalista hetero-patriarcal.

Así mismo, los desenfoques intentan evocar la mirada perdida de las mujeres, la invisibilización dentro de las selvas de violencia que se vuelven tanto sus casas como las ciudades.

PUTA intenta ser un video-arte provocador, fuerte y busca que sea la mirada del perceptor que termine de darle forma a los niveles sub-textuales que presenta la obra.



**Escanea para ver el video**



MUESTRAS DE  
POEMASSECCIÓN  
ARTE

Fotografía: Adrian André, Ecuador



Actualmente estudia literatura en la Universidad de las Artes, en la ciudad de Guayaquil. Cuenta con la publicación de «Vehículos amatorios», en la antología Tela de araña, muestra de textos y pre-textos (Editorial El Rasguño).

Por: Laura Nivelá, (Ecuador, 1998)

## Equinoccio *en las lenguas*

Mis amigos marchan con ruinas entre sus  
manos

De nuevo, el avión  
La bala  
El gas lacrimógeno

El ácido  
La escopeta  
El tolete contra nuestros cuerpos  
Los pies cansados de huir  
La falta de aire  
Estoy cansada

## El llanto

Mientras los esperaba llamé a cientos de  
madres y hermanas desesperadas

Observé: sangre sobre el suelo, cabezas  
mutiladas, manos  
caídas, calles reventadas de chapas, incendios en los rostros  
de extraños, puños encendidos de rabia,  
cuerpos sudados

A mis amigos gritando sus nombres entre  
desconocidos por miedo a que los desaparezan

Mientras los esperaba sentía como el corazón se me unía con el dedo índice

Tenía fracturas en los ápices porque quería  
abrazarlos otra vez

Como una madre o hermana desesperada

Mis amigos son los equinoccios en las  
lenguas

Caminan por toda la nueve de octubre para  
condensar y traer

la sangre de todos los hermanos muertos  
Porque no hay que olvidar

Cargamos los ataúdes con los gritos de las  
pupilas

Ahora que todo tiene sabor a ceniza  
Nos comemos los dedos pero juntamos los  
codos

Nos mordemos las lenguas para borrar toda  
evidencia de que  
alguna vez pudimos hablar pero juntamos  
las raíces

En la migración olvide donde estaba el  
frente y donde el  
abismo, entonces decidí levitar y hablar por  
los oídos sobre los  
recuerdos de ustedes riendo

Sí, por ustedes soy madre diluida  
Más bien, una madre recluida en un manico-  
mio lleno de

enredaderas que crea altares con velas  
derretidas sobre fotos  
desgastadas

Este tipo de madre que observa el equinoc-  
cio con los ojos  
corredizos en la tapa del cráneo y empieza a  
nombrar sus  
nombres sin vocales

C s h y l n s l                      d y n c t h

P l n b t z n                      r m d m n l

D r m l n c y g l r j s

Cuando regresen, las vocales también lo  
harán.

Mi memoria es inconclusa y mezcla todo.

Las vocales abiertas y cerradas son lo más  
parecido al poro y  
al sexo, al ojo y a la boca, a los orificios  
nasales y a los dientes;  
por eso necesitan un cuerpo que habitar y  
nombrar. Un ápice  
que abrazar.

## Amaru warmi

Desde que nací le pedí al Dios andrógino que  
bese la punta de mi lengua serpiente

Cuando crecí me atoraba en sus gigantes  
pies en el recorrido por la madre selva  
me acariciaba el pelo y me convertía en  
ovillo, en fruto marginal  
el gran retumbar de la tierra la podía sentir  
en los huesos, en cada pequeña unión de  
mi cuerpo entrelazado  
soy una con la bestia decapitada  
le pedí que me abrace con toda la galaxia  
que le queda.

me remojo en su saliva y duermo en sus  
sexos

nunca me quiero ir de su garganta mundo  
cuando la escuche cantar me extendió la  
mano y me exprimí el cráneo  
me dejó sin cuerpo  
ahora soy fuego, aire y serpiente.

SECCIÓN

ARTE

# MUESTRAS DE POEMAS

## Días

Hay días  
 en que quiero fumarte en el borde de las sombras,  
 preguntarte por el tiempo,  
 los relojes en reversa,  
 o por las nubes naranjas donde veo el incendio de tu boca.

Hay otros  
 en que quiero construir una puerta entre las sábanas  
 para salir a la infinita perfección de tu pecho:  
 camino mojado y tembloroso hacia tu rostro  
 donde encuentro respuestas a los túneles fatuos  
 que me llevan al origen del cielo.

Los hay también  
 en los que te echas a mi lado y cuentas secretos,  
 me hablas de la agonía del verano cubierto de cera,  
 sobre las enseñadas perdidas en sueños-pirata,  
 de la necesidad de la rutina  
 las pocas cosas las tantas nada.

Esos  
 en que hasta la relatividad es convexa  
 porque el espacio se ha esfumado.

Días como hoy,  
 donde te espero ansiosa contra el golpe de las horas,  
 sin voz que fluya desde mi garganta muerta,  
 impaciente por llenarme la boca con tu jugo de luna.

Desaparecernos.

Días como este,  
 cuando brotas desde el medio de la noche:  
 deshaciendo los nudos,  
 comiéndote a la muerte,  
 floreciendo en el desierto de mi cuerpo empapado,  
 enlazado a mi vientre en un cordel de arena,  
 donde caemos juntos  
 en aguaceros  
 de guayaba y semen.



**Corina Rueda Borrero**  
 (Ciudad de Panamá,  
 1991) - @corinivirix

Es una escritora, abogada, feminista y activista de derechos humanos, ganadora del Premio Nacional de Poesía Gustavo Batista Cedeño, y mayormente conocida por su activismo político por los derechos de las mujeres y sus opiniones críticas sobre la realidad social de Panamá y la región.

## SECCIÓN

# ARTE

# Perdí. Apreté. Morí.

*Para Anaika y Aira,  
que al igual que muchas fueron calladas.*

Perdí el pulso sobre lo que restaba de mi mano,  
en ella una vez atrapé la virginidad de la madrugada  
sin pensar que entre sus brazos callaría en segundos  
con cuchillos rasgando el amor de mi madre,  
como basura flotante en el camino hacia el infierno.  
Perdí el exceso de miedo que golpeaban más que su ira,  
me perdí a mí misma,  
renací ahorcada y casi violeta,  
oscilando en el borde de los días en que me partían  
y solo me asomaba en gajos de mandarina agria.  
Apreté los puños con la palabra “perra” colgando de mi falda,  
con un “no” pasmado en la sombra de una boleta,  
sin mi cara y con una foto de portada en los diarios,  
en una jaula de vacíos, cenizas y huesos.  
Apreté fuerte,  
no quería perder la magia con la que le hablaba a las flores,  
apreté a la vida, te digo, la apreté fuerte,  
la estreché entre mis alas por 34 minutos  
y la vi partir hasta llevarse mis huellas en hados de sangre.  
Morí muerta,  
nunca tuve muy abierto los ojos,  
extrajerón de mí el caminar de los soles  
y gracias, a que alguien me quiso tanto,  
me ahogaron en lagunas tintas  
antes de escapar por la puerta.  
Morí aquí,  
en este instante,  
en nombre del amor retorcido y cubierta de polvo,  
morí sin saberlo,  
por la justicia y los recuerdos tontos,  
morí tantas veces,  
sin voz y quemada, entre luz y barro,  
  
sin garganta y en silencio, con la cola mutilada,  
morí sin mí,  
morí sin nada,  
nada,  
nada.

SECCIÓN  
ARTE

# TAL VEZ ME CREYERAN

*“Hermana, yo sí te creo.”*

Nunca entenderás que mi cuerpo era un cuarto cerrado,  
jamás escuchaste los “no” que pronuncié con insistencia  
o que mi voz se apagaba mientras rasgabas mi blusa  
y mi espíritu recorría esqueletos entre flores marchitas.  
Cada uno de mis espacios está atosigado,  
me restriego para expulsar las escamas de tus restos  
y este hedor a vergüenza que no desaparece  
y descansa sobre mí  
como años envejecidos en los oráculos de un parte  
donde me veo en mayúscula cerrada  
sin que la intimidad me pertenezca.  
Tal vez, la muerte hubiese sido mejor aliada,  
el delito estaría marcado en la habitación roja  
y no tendría que dar explicaciones en un juzgado  
que me exhibe como otra cifra sin paradero.  
¿Y si mi vida valiese?  
Si fuese un coche robado o una cuenta bancaria  
mi vida no sería ceremonia de limosnas,  
tal vez me creyeran  
y crecerían de mi cuerpo desbaratado  
ramas verdes exprimiendo olivos.  
Ahora, nada se me es permitido,  
mi apellido es la renuncia de todos los estragos,  
hay minotauros que me persiguen  
y tu voz aún se desliza por la noche  
como una pesadilla que me cose golpes en seco,  
gangrena mi vientre  
y no quiere saber de otros nombres por el recuerdo.  
Si aunque sea hoy,  
un pedazo de mí aún guardara la sangre  
que de mi derramaste al entrar a la fuerza,  
o los restos de tu piel entre mis uñas mientras peleaba,  
o los crujidos de mis gritos atorados en mi pecho,  
  
si no hubiese querido arrancarme la vida después de esa noche,  
si no hubiese querido inmolar mi alma,  
tal vez, hoy, me creyeran.

SECCIÓN  
ARTE



# RECOMENDACIONES

## Análisis Literario

### Dorotea, la palabra y la libertad.

Nicole Coronado - Ecuador  
@crystalised\_\_

Hablar del Quijote, al igual que hablar de todos los clásicos parece un tabú, tanto se ha dicho de ellos que se habla más de los clásicos en apariencia de haberlos leído en vez de la lectura en sí. Los clásicos son en definitiva textos, o fuentes inagotables. Me enfrento en este momento a un texto de 4 siglos de antigüedad y con las muchas lecturas que los mejores pensadores de cada generación nos han dejado.

La experiencia de una mujer lectora es totalmente diferente a la de un hombre, en algunos casos creces viendo a la gente pasar desde una ventana, a la vida pasar desde una ventana.

Como si la vida fuera una especie de cine y tú, en vez de una actriz- protagonista de tu propia historia estuvieses relegada a la observación.

Al leer el Quijote, me remito a mi formación lectora, que en mi adolescencia parecía demostrar que la escritura es más un ejercicio de hombres.

Otro factor a tomar en cuenta es cómo son las mujeres retratadas por estos hombres, una mujer fatal, o peor que eso: un personaje plano.

No siempre es el caso, claro está. Las escritoras y los personajes femeninos me devolvían el aliento para salir a la calle y dejar de ser una simple espectadora.

Más adelante entendí a la literatura como un ejercicio de resistencia, tanto en su lectura como escritura. Me remito a un libro de cuatro siglos de antigüedad, que me enseñó mucho sobre las mujeres y literatura.





En la actualidad la representación de la mujer en los medios muestra solo a quienes responden a los cánones de belleza.

La publicidad por otro lado se encarga de hacer que una mujer se sienta insegura y avergonzada de su vello, su acné y sus estrías.

En contraposición a nuestra contemporaneidad, en la cual las mujeres luchamos cada día por una representación que incluya toda nuestra diversidad, Cervantes nos enseña que el universo del Quijote hay mujeres, mujeres lindas, feas. de clase social alta o baja.

Mujeres letradas y analfabetas. Que no por eso dejan de ser lo que son. La belleza de la diversidad de la mujer está inmersa en esta obra.

Quiero centrarme en un personaje de la primera parte del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Una labradora de Osuna, llamada Dorotea. Dorotea es una muchacha que se encuentra con el cura y el barbero cuando se dirigen a Sierra Morena para evitar que Don Quijote continúe con su penitencia. Encuentran a Dorotea, la cual al principio confundieron con un debido a que estaba vestida de hombre. Dorotea tuvo que vestirse de hombre debido a que varias veces intentaron abusar de ella. La actitud que toma con respecto a los abusos es admirable: se defendió físicamente.

Lo interesante y destacable de este personaje es en definitiva sus artes narrativas, ella le cuenta su historia al cura y al barbero (y a los lectores) para que el receptor haga sus juicios de valor con respecto al engaño que sufrió por parte de Don Fernando.

Ella no dice en ningún momento algo que la comprometa o permita que duden de su palabra. Tampoco señala culpables. Permite que el receptor saque sus propias conclusiones y se ponga de su parte.

Dorotea es una muchacha trabajadora, hija de unos labradores que tienen sus tierras y sus criados. Los cuales trabajan para el padre de Fernando. Ellos permiten que su hija se haga cargo de administrar el trabajo, ocupa sus ratos libres leyendo novelas de caballería, es decir, es una mujer letrada. Todo señala a que su capacidad de contar su propia historia viene de su familiaridad con las letras. Me gusta pensar que de cierta forma, el simple hecho de contar su propia historia con tal maestría, denota que ella es dueña de su propio destino.

Una vez que ella le cuenta al cura y al barbero lo sucedido (con un énfasis especial hacia el cura). Ellos le cuentan la situación de Don Quijote. Y ella dispuesta a ayudarlos para que él se recupere, es la primera de todos los personajes del Quijote en entrar en su juego.

Asume el papel de La princesa Micomicona y se desenvuelve con total naturalidad como una actriz. Sin embargo, su nobleza ponen en evidencia que su intención no es burlarse del Quijote, sino ayudarlo.

Es interesante que Dorotea no solo representa a una mujer de carácter fuerte, decidida y segura de sí misma. Sino que como personaje permite que avance la trama, no es un personaje plano que pase desapercibido. No se puede desistir de ella.

Los capítulos de Sierra Morena, en el cual se presenta Cardenio. Un muchacho que trabajaba para Don Fernando, el cual le cuenta que le ha prometido matrimonio a una labradora (Dorotea) y que no ha cumplido con su palabra. Cardenio no cree que sea correcta la actitud de Don Fernando, y este para evitar ser delatado por su padre decide vengarse. Casándose con el amor de Cardenio, Luscinda.

Cardenio, también es llamado “el roto” debido a que tiene arranques de locura, cuando le cuenta su historia a Don Quijote y a Sancho les advierte que no deben interrumpirlo.



Sin embargo, Don Quijote hace una aclaración interrumpiendo su historia.

Cardenio “se transformó” y ataca a Don Quijote y a Sancho.

Cardenio y Dorotea de alguna forma pasan por situaciones similares, ambos pasaron por los engaños de Don Fernando.

Sin embargo la forma en la que Dorotea se enfrenta a la situación es completamente diferente, su vergüenza se remite más a la deshonra de sus padres, sus seres queridos. Mientras que Cardenio se encuentra haciendo penitencias en Sierra Morena, sin esperanza de recuperar a Luscinda, Dorotea está consciente de que Don Fernando no ha cumplido con su palabra y de que él es su legítimo esposo.

Una vez que Dorotea y Cardenio se encuentran con Don Fernando y Luscinda ella es quien reclama a su legítimo esposo.

Su forma de proceder no solo denota su seguridad, sino que debido a los lapsos de

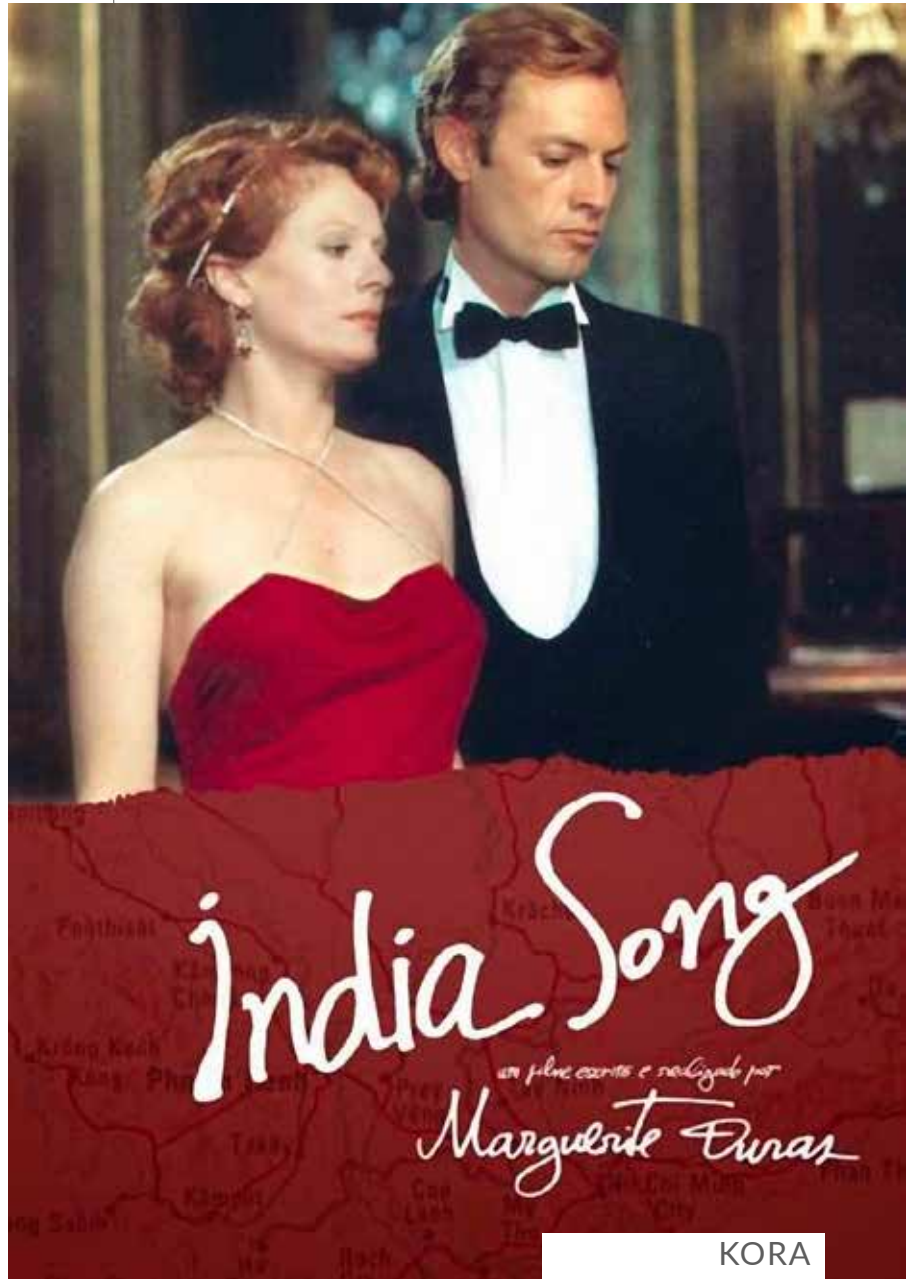
locura de Cardenio evitan un desenlace trágico.

Una lectura posible sobre Dorotea es la libertad a través de la palabra. Una libertad que a ella le permitió reclamar a su esposo y evitar que se burle de ella. Una libertad que le permitió ser la dueña de su propio destino.

RECOMENDACIONES

# RECOMENDACIONES

## Análisis Cinematográfico



KORA  
Ecuador



India Song es una película escrita y dirigida por Marguerite Duras, una artista que supo caminar por la literatura y el cine de manera excepcional, impregnando un sentido poético en la celuloide y creando obras literarias con una narrativa extraordinaria. Sin duda, en India Song, Duras construye una narrativa atípica e inquietante a través de un diálogo entre la imagen y lo sonoro para recrear la India de los años 30, escenario de la historia de Anne-Marie, la esposa del vice-cónsul francés que vive la decadencia de su vida hundida en el hastío de lo rutinario y empieza a tener aventuras que su marido quiere ignorar.

Uno de los fines del arte cinematográfico desde la invención del cine sonoro <sup>1</sup> ha sido crear un mundo verosímil a través del lenguaje fílmico; por ejemplo, creer que la voz viene de un personaje y no de grandes bocinas, configura un espacio realista convencional <sup>2</sup>, esta aceptación permite la creación de un universo complejo de códigos.

Por otro lado, se encuentran los espacios heterogéneos, cuya particularidad es la disociación entre la imagen y la voz; estos espacios han sido históricamente usadas para reproducir poder y discursos con pseudo verdades, una vez omnipresente que nos explica las imágenes..

En este contexto, Marguerite Duras con India Song (1975) propone la construcción de un film que rompe la lógica del cine parlante y las narrativas de ficción: la sincronía. Además, usa la figura de la voz off no para emitir verdades absolutas, sino para envolvernos en una poesía visual, donde el espectador debe afrontar la obra fuera de los códigos establecidos cotidianamente.

El presente texto plantea analizar la aplicación de las formas cinematográficas y su vínculo con tonalidades literarias debido a la cercanía de su directora con este campo.

## Conociendo los mundos: Divorcio del cuerpo y voz.

En India Song, los actores no son cuerpos parlantes, nunca escuchamos su voz en sincronía con sus labios, es más, jamás sus labios intentan expresar palabras; sin embargo, hay un sinnúmero de voces fuera de pantalla que se podrían enmarcar en la categoría de polifonías.

Existen narradores que evocan y acompañan una imagen ralentizada que se vuelve casi una poesía audiovisual por su suave ritmo, por los tonos de las voces que deambulan por el film.

Es evidente que hay 3 niveles del relato:

1. Voces sobre la imagen que corresponden con la diégesis desde un futuro/presente y que tiene su propio espacio-tiempo (Nivel Primario)
2. Imágenes que relatan la historia de dolor de la joven esposa; aburrida y sin esperanzas de retomar sus pasiones musicales, cae en la monotonía, la nostalgia está presente lejos de su tierra, viviendo una agonía sentimental profunda que vislumbra la existencia de amores impersonales, un ambiente sórdido

llega a enfermar a la mujer con una lepra del corazón. (Nivel Interior)

3. El diálogo circular entre los dos niveles anteriores forman la estructura poética del film, el cual, se ve unido con la representación de una mendiga, gritos que podría representar el alter de la protagonista, pero va más allá y brinda un aspecto político relacionado con la opresión y el delirio de los otros sin tierra producido por los exilios dados en la época colonial, puede expresarse como el grito colectivo de salvamiento que no pueden dar los otros. (Nivel Complejo)

El primer nivel incide sobre el segundo, sería apresurado hablar de sub-relatos, puesto que se genera una especie de círculo entre las dos temporalidades.

Sin embargo, las imágenes son una evocación producida por el primer nivel; para reforzar que es una evocación no sólo se realiza incidencia con imágenes, sino también con sonidos, no son una sobre posición desde el espacio primario, más bien son recuerdos de la narradora delegada, por ejemplo, trae el recuerdo de la lluvia y lo pone sobre las imágenes, ella lo piensa y crea un collage. Haciendo una comparación con *F de Fake* (Welles, Orson-1973) donde el narrador comanda y justifica desde la sala de montaje, establecida en el film, la dirección de imágenes y sonidos; por su parte en *India Song*, son los narradores y particularmente la narradora principal, que compone y da luz a las imágenes, el aparato a través del que lo hace no es la moviola, sino su interior, su sensibilidad.

Entre lo evocativo e informativo de las voces

A lo largo de la obra se definen 2 tipos de voces que podrían encontrarse en el campo de lo homodiegético teniendo relación direc-

ta con los niveles del relato:

1. Figura del narradores
2. Diálogos y fuera de campos o sonidos acusmáticos

Los primeros minutos de la película presentan el sol cayendo hacia el horizonte, parece que se evoca esa conexión del film con lo poético.

Es la libertad de la imagen, su soltura la que permite asociarle significados poéticos, el sol redondo medio oculto por las nubes, cayendo como el vientre de una joven embarazada, la inmensa llanura sobre la que se ciñe el sol como la India; en dicho escenario surge una voz cantante como sonido no visualizado en pantalla, para lo cual llega una narradora a brindarnos información y rápidamente conocemos que es una mendiga.

A través de esta voz se conoce datos vitales para vincularse con otros niveles del relato, se tiene acceso a información sobre los amores impersonales de la protagonista, su terrible alejamiento de la música, su verdadero amor y su trágica muerte.

Pero esta voz no habla para el espectador, sino para otros sub-narradores que saben menos que la voz femenina principal; en los primeros minutos no queda claro si la voz pertenece a la diégesis, pero luego la narradora brinda pistas que dan la posibilidad de que se encuentran explorando las ruinas de lo que fue la Embajada de Francia y en este escenario se generan diálogos, primero se incorpora una voz femenina que por el timbre se nota la diferencia entre la ya existente y luego se suma una masculina; son 3 perspectivas dialogando y complementándose con información, mientras evocan y ven a los personajes del pasado 3.

Las voces parecen ser homodiegéticas, pero

opción más acorde es asumir al narrador como parte de la diégesis, porque es parte primordial del relato tanto a nivel de interacción con el espacio como su presencia en otros niveles.

La narradora intradiegetica delegada principal es la que focaliza al espectador en la línea narrativa, con una profunda nostalgia habla del pasado.

Si es necesario atreverse a dar una hipótesis, la figura de Duras está reflejada aquí, por medio de la creación de otro nivel del relato que no funciona como pensamientos internos sino como la construcción de un libro audiovisual que invita a ver el relato de forma interna.

Duras rompe la lógica de la verdad absoluta de la voz off, lo cual queda en un segundo plano, puesto que se resalta la sensibilidad poética de la creación.

Sin embargo, es necesario mencionar, que para esto la voz está en primera persona y un presente distinto al de los espectadores.

Las imágenes de evocación están en pasado con relación a la voz, mientras que las ruinas del presente están en el mismo tiempo; pero cuando se está en ese escenario se vuelve presente y hay una relación diferente, ahí la protagonista todavía no muere, las narradoras forman un futuro en ese instante.

En la secuencia del baile de Anne con el joven agregado se permite analizar otro tipo o figura de voz, pudiéndose producir las siguientes hipótesis:

1. La narradora que da el preámbulo al escenario del baile está sobre las imágenes, si se analiza aisladamente se diría que en este momento es una voz off según la definición de Chion

2. La fiesta está llena de otras personas que se encuentran en un fuera de campo continuo al parecer, porque miran y comentan la imagen y el color de la voz es bastante particular por lo que invita a pensar que se comparte espacialidad. Tantas voces crean una cascada de polifonías.

3. La interacción de los personajes no verbalizada, quizá el aspecto que más hipótesis genera, ya que, las personas mientras están en pantalla no emiten palabras, pero constantemente se está frente a diálogos que se complementan con la comunicación no verbal de los personajes.

a. Se puede tratar de un recuerdo del personaje que se desata por la cercanía y emocionalidad del baile.

b. Se puede referir a un pensamiento interno, donde la melancolía del personaje lleva al límite su ser, para imaginar diálogos.

c. Diálogo interior, que genera un vínculo entre los personajes generando una evocación de emocionalidades que rompe la lógica espacial y lo lleva a un plano audible.

Es claro, que se está produciendo un diálogo, hay varias posibilidades, pero aquí Duras pone al espectador a preguntarse...

¿De dónde viene la voz?

Efectivamente de otro espacio, de una emocionalidad y evocación; con el cine silente nadie se preguntaría estas cosas, por ello, la autora regresa a tomar elementos olvidados, generando una autonomía entre lo visual y sonoro que dialogan, vinculándose para interpelar al espectador hacia tonos críticos y poéticos.

Para próximas profundizaciones existe una

triangulación fundamental, que se debe presentar aunque sea brevemente, la banda sonora o mejor dicho el nivel donde se mueven los sonidos, permite encadenar 3 personajes: Anne, el funcionario francés y la mendiga. Anne y la mendiga parecería que no tienen nada en común, más allá que proveer alimentos por caridad; sin embargo, la mendiga sigue a Anne hasta las islas y se ve un vínculo, parecería que se generan alteridades donde a través de esta mujer la protagonista expresa sus gritos de frustración y libertad; por su parte, con el funcionario francés a nivel de texto queda expresado la igualdad entre ambos, en este caso es una parte más hostil, reaccionaria donde se quiere matar a la gente con lepra, que quizá representa esa pérdida de historia, esa desigualdad, una costumbre que mata generando atemporalidad.

El centro del salón de baile podría semejar el núcleo de la emocionalidad de la protagonista; un espacio sin memoria, sin libertad para escapar con su amor y que está constantemente reflejado en los espejos, por lo que somos conscientes del juego de la realidad observada en pantalla.

Si bien, este ensayo inició presentando aspectos que la autora emplea en su creación cinematográfica disruptiva, su obra no se simplifica ahí, puesto que trasciende a niveles de reminiscencia poética.

La discordia entre la imagen y la voz logra a lo largo de la película tener al espectador atento de lo que ocurre fuera de campo o que nos dicen los narradores; su forma responde al discurso de la obra, que refleja la permanencia en una tierra de nadie, sin conexión con la memoria histórica o sueños; parecería que el relato transcurre en un espacio atemporal, pero posteriormente la fecha exacta es revelada, lo cual trae consigo un bagaje de información como los pro-

blemas de la época.

La película es una gran metáfora de una preocupación de Duras: lo cotidiano, la sumisión del encierro que generaron las colonias.

En una entrevista 4 Margaritte Duras menciona que la desincronización la realizó para romper la relación entre pasado y presente, por tanto en el film existe un constante irse de los personajes - despoblación de los actores-.

Para concluir, no se puede dejar de escribir sobre la música que acompaña la obra audiovisual contribuyendo a la nostalgia y a la conexión entre imágenes y voz.

Sin duda, India Song debe quedar en la historia por su forma de revertir lo tradicional para tocar aspectos críticos desde tonos poéticos que cuestionan al espectador.

SECCIÓN

ARTE

# COYUNTURA

«efecto»®



covid-19

-El 29 de febrero se confirmó el primer caso de coronavirus en el país. Desde el primer momento, la Ministra de Gobierno, María Paula Romo tomó el protagonismo político dentro del tema. Fue ella quien anunció que los eventos masivos en Guayaquil y Los Ríos quedaban suspendidos. Esto se mantuvo por 2 días, para la noche del 2 de marzo de 2020, la misma Romo, informó que se levanta la prohibición de actos públicos en Guayaquil. Esta medida devela la ligereza con la cual fue tomada el caso.

## LA CRISIS SANITARIA POR EL COVID-19

por: Luna Roja  
Ecuador



-En este contexto, tampoco olvidemos al vicepresidente, quien en un acto populista y "heroico" declaró que viajaría a China, por los intereses del Ecuador, aún cuando se contagie de Coronavirus.

- La segunda muerte por el COVID-19, se suscitó en una casa no en un hospital. Los familiares de la mujer fallecida,



denunciaron la desatención por parte del ministerio de salud.

-Hoy la emergencia sanitaria ha escalado, de mano con la renuncia de dos ministros: salud y trabajo. La ministra de salud saliente ha denunciado la falta de asignación de presupuesto, pero además el tipo de asesoría y decisiones tomadas para detener una pandemia. Sin embargo, el gobierno ha decidido destinar recursos para los aparatos represivos y no para salud.

-Esta crisis sanitaria traerá fuertes consecuencias para las mujeres del pueblo. Recordemos que los servicios de cuidado y de limpieza interna (instituciones, hospitales, casas) son realizados mayormente por mujeres: enfermeras, empleadas domésticas, mujeres de limpieza. Estas actividades se siguen realizando sin las medidas de seguridad, ya que las trabajadoras no son prioridad para los empresarios o empleadores. Esto se extiende a todos los servicios de salud, hombres y mujeres que están ya denunciando las precarias condiciones en las cuales están atendiendo esta emergencia.

-La post crisis económica, repercutirá en los sectores populares, en donde muchas mujeres cabeza de hogar perderán sus empleos o deberán seguir en ellos bajo condiciones de precarización laboral. En el Ecuador existen 1 069 988 jefas de hogar es decir el 13,23%

de la población femenina del Ecuador (INEC 2014) y de este porcentaje el 49,4% han alcanzado únicamente la educación básica, es decir 10mo de EGB, conocido antes como 3er curso; esto quiere decir que dentro de este sector, la mayoría no percibe un sueldo básico, ni trabajo formal, dada su formación, lo cual empeorará después de esta crisis sanitaria.

-Las mujeres ambulantes, tras el Estado de excepción y el toque de queda, se ven afectadas directamente, ya que se ven imposibilitadas de su actividad económica. Así mismo, las obreras y trabajadoras, por ejemplo, en la industria florícola (ocupada mayormente por mujeres) se han registrado despidos y atropellos laborales.

-No podemos pasar por alto que en Ecuador al menos 20 de cada 100 mujeres, han sido víctimas de algún tipo de violencia dentro del hogar. Nos preguntamos qué medidas se toman para combatir este tipo de violencia en tiempo de cuarentena.

-Es fundamental denunciar los intereses politiqueros y electoreros que hay detrás de esta crisis, las figuras de Romo y Sonnenholzner, están siendo posicionadas como las valientes autoridades que deciden por el país. La ausencia de Moreno es evidente. No obstante, y leyendo las declaraciones de la ex-ministra de salud, es fácil darse cuenta

que sus movidas politiqueras tienen más peso que las medidas técnicas para detener la pandemia.

Esto también pudimos evidenciar en lo sucedido con de Cynthia Viteri.

-Dentro de esta crisis, se hacen evidentes las clases sociales, y a quién afecta y afectará la crisis sanitaria, por ello no debemos perder de vista la importancia de la organización y lo fundamental de revelar continuamente las

intenciones de una clases burguesa (hombres y mujeres) que cuidarán sus beneficios aunque cueste la muerte de las y los de abajo, tal como se ha visto en todo el mundo.

¡¡¡Violento es el Sistema, la lucha es la respuesta!!!

por: Diana Belén  
Córdova-Aráuz  
Megáfono Rojo,  
una iniciativa de  
El Colectivo  
**Ecuador**



COVID

## & Capitalismo de MIERDA

Una editorial ligerita en un diario habla del Covid-19 como una oportunidad para reflexionar sobre el potencial de la “revolución 4.0” en Ecuador: una bonita promesa de teletrabajo, cursos virtuales y, esperen, ¡salud electrónica! ¡Bestial!

Esta editorial [qué-maravilla-tanto-progreso-que-así-sea], recuerda a muchos revisar el Moodle de los guaguas y ver si la jefa quiere hacer videoconferencia.

Según David Graeber, un antropólogo estadounidense, tres cuartos de todos los traba-

jos están en el campo de los servicios, las finanzas o la administración. Trabajos que él llama “inútiles” y, más directamente, “trabajos de mierda”.

Trabajos que si van a huelga no nos detiene como si lo haría el paro de todos los trabajadores de la limpieza o, digamos, del cuidado.

Claro, el enfoque de Graeber es gringo, y es que gringo tenía que ser para ponerle nombre tan bonito a los trabajos que nos empeñamos en conseguir a través de estudios y preparación, porque bien sabemos

que la “mierda” social que no queremos ver, ni ser, se queda en otro lado. Esos trabajos que están tan excluidos por la brecha de desigualdad, que tienen que subsistir sin la promesa de una revolución 4.0, sin la garantía de tener acceso digno y de calidad a los servicios de salud, sin cobertura por enfermedad y sin ingresos, porque en este sistema capitalista el que no produce no come y no nos damos cuenta de que los únicos que lo viven literalmente son ellos.

Aquellos que condicionados y esclavizados por su propia precariedad, tienen la obligación y la necesidad de retar el claustro y la cuarentena.

Aquí están los trabajos en la calle y de a pie, el trabajador informal y los que mal-creó la precariedad laboral.

Aquí está la docencia que camina y que trabaja sin internet, la que no puede enviar tarea por el Moodle [padres-por-favor-estar-pendientes], porque sus alumnos/as están dentro del más de 50% de hogares ecuatorianos que no tienen acceso a internet en sus casas.

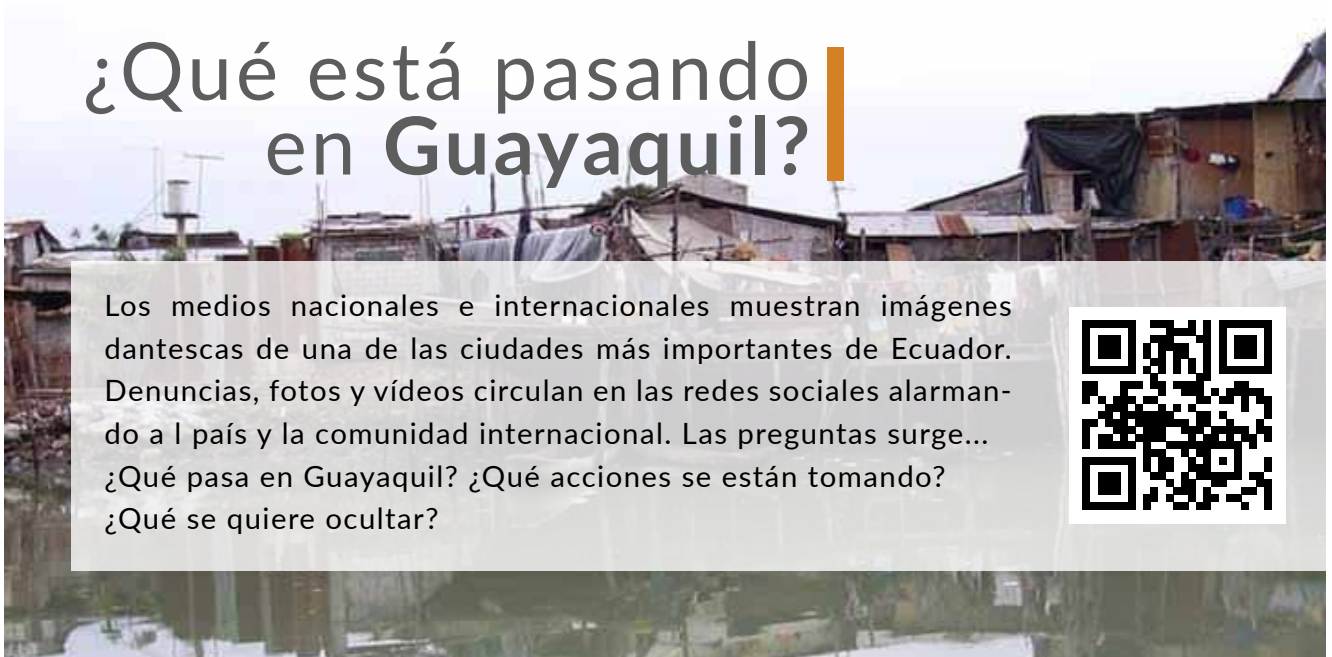
Los que viven en asentamientos y sostienen a su familia con la venta del día. Sin irnos muy lejos, si no quieren pensar más allá de la burbuja citadina, los que en Uber o Glovo esperan que un gesto magnánimo venido haga las veces de derechos y les otorgue un permiso de salud y un ingreso fijo, ese que no está incluido en la revolución uberista 4.0.

Además de revisar e1 Moodle, que este artículo, compartido gracias a la revolución tecnológica [qué-irónico-cómo-se-queja-por-donde-cree-que-le-leen], nos fuerce a ver la desigualdad a la cara, con nuestros cursos de coaching y nuestro emprendimiento colgado de hilos, con nuestro gusto por “e1 modelo gringo de contrato rápido” y nuestro fastidio por las leyes laboral es que no dejan que produzcamos [que-el-que-produce-sale-adelante].

Que no olvidemos que en carestía capitalista, austeridad neoliberal y pandemia, e1 que está en la calle para poner un pan en su mesa es e1 único que puede decir: “aquí se sale adelante trabajando”.

## ¿Qué está pasando en Guayaquil?

Los medios nacionales e internacionales muestran imágenes dantescas de una de las ciudades más importantes de Ecuador. Denuncias, fotos y vídeos circulan en las redes sociales alarmando a l país y la comunidad internacional. Las preguntas surge... ¿Qué pasa en Guayaquil? ¿Qué acciones se están tomando? ¿Qué se quiere ocultar?



# COLOMBIA: PANDEMIA & CORONAVIRUS.

Por: Néstor Moreno, **Colombia**

A inicios del siglo XX y como si fuese un castigo por la mortandad que sometió a la humanidad entre 1914 y 1918, apareció la gripe española, dejando una confusión entre los científicos por saber los datos exactos de personas fallecidas durante los dos años de la pandemia (cerca de 40 millones de personas en todo el mundo).

En ese entonces, la enfermedad llegó por barco, dejando grandes consecuencias en regiones del centro del país y los llanos orientales, como si la crueldad vivida por la guerra estornudara los residuos del virus de la muerte moderna sobre Colombia y América Latina. Durante estas dos primeras décadas se fraguaron las condiciones de un conflicto que perduraría por más de 60 años, dejando cerca de 8 millones de víctimas que se transmitieron como un germen por todo el territorio nacional.

La violencia, pero especialmente la pobreza, facilitó la expansión masiva de la enfermedad.

Colombia en estos primeros años era un país rural y en una mayor medida analfabeta, que contaba con grandes centros de acopio en donde la enfermedad encontró el lugar perfecto de transmisión: las plazas de mercado, las reconocidas chicherías de la capital y las fechas de las elecciones.

Este periodo anterior a la violencia se conoció por un importante número de manifesta-

ciones sociales (como la masacre de las bananeras) que, sin duda alguna, respondieron al giro constitucional que reprimió la organización social de campesinos e indígenas en 1886, negando la posibilidad que llegaran nuevas formas políticas de pensar la nación o por lo menos, se pensarán unas que respondieran a la realidad social que el momento necesitaba.

Ese paso atrás en el andamiaje institucional, paradójicamente modernizó la terrible alianza entre hacendados y familias tradicionales con el control territorial vía grupos armados ilegales.

Desde entonces, los pobladores no encontraban paz en sus hogares rurales, ni la protección de los patrones dueños de las haciendas, ni en las pensiones, aquellas vecindades que recibían a hombres y mujeres que seguían llegando de regiones apartadas a las ciudades en crecimiento, transmitiendo de uno en uno el virus de violencia, perdón, de la influenza, esa que llegó por barco, como llegaron los españoles unos siglos atrás.

Aunque la situación de los colombianos no es la misma de hace un siglo, si vemos que la pobreza y la violencia se siguen propagando por las pieles como el Covid. A pesar del cierre de los centros comerciales, la cancelación de conciertos y eventos masivos, de restricciones de locomoción y toques de queda como medidas acertadas para el control de la pandemia, la violencia no para.

El sacerdote Francisco de Roux (uno de los más grandes promotores y defensores de la paz) hizo un llamado a los grupos ilegales para que entraran en cuarentena, un ser humano sin la capacidad de sentir rencor, les dice a los alzados en armas que se cuiden de la enfermedad, hace un llamado para quedarse en casa y que esa violencia no se siga



propagando como una pandemia que lleva entre nosotros más de 60 años.

La situación que se vive hoy es la misma, sometida a apariencias institucionales que afirman que los colombianos vivimos en el primer mundo.

Nos toman como unos desgraciados, porque no vemos que los pueblos apartados tienen internet gratis en el parque para actualizar el Facebook, pero no tienen agua potable para lavarse las manos.

Ahora la pandemia se esparce por el territorio igual que hace cien años, pero esa esperanza que brota en la nascente consciencia social de los nuevos ciudadanos, se oculta

en las medidas económicas que el gobierno da a los bancos, una especie de tapabocas financiero para que los más ricos se protejan del coronavirus.

Mientras tanto la violencia no cesa y los ojos que antes veían los muertos en el noticiero del medio día, permanecen ahora en cuarentena y no pueden ver la situación que viven las regiones más apartadas de Colombia.

La violencia que sólo hasta los años 80 había sido en gran medida rural, ahora se oscurece en los ojos distraídos de aquellos ciudadanos que llegaron a las ciudades a inicios y mediados del siglo XX, tal vez descendientes de los

## InfoGráfica



**COVID-19 EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE**

**CÓMO INCORPORAR A LAS MUJERES Y LA IGUALDAD DE GÉNERO EN LA GESTIÓN DE LA RESPUESTA A LA CRISIS**



# InfoGráfica COYUNTURA



**LUNA ROJA**

El Estado no ha tomado ninguna medida concreta para solucionar nuestras demandas. De esta forma no podemos garantizar la subsistencia de nuestras familias e hijos. Nuestro trabajo ha sido criminalizado siempre, mucho más ahora.

Frente a esta situación hacemos un llamado a la solidaridad de clase, durante esta emergencia y después de ella, ya que aprovecharán para prohibir nuestro trabajo de forma permanente. Seguiremos luchando y organizándonos. No callarán nuestra voz.

**Frente a un gobierno que no toma en cuenta nuestra realidad, frente a la comodidad y el privilegio, la solidaridad y la lucha son la respuesta.**

## EL CORONAVIRUS Y LAS MUJERES AMBULANTES

**60%** De mujeres de Latinoamérica y el Caribe trabajan en la informalidad.

De cada **100** jefas de hogar **16** viven en condiciones de extrema pobreza, con menos de **\$1.50** diarios.

**25,5%** A nivel nacional es de pobreza relacionada con el desempleo y el subempleo.

**30.000** Vendedoras ambulantes existen en Quito.  
**53%** Son mujeres



Ante la propagación mundial del Covid-19, el gobierno actual ha decretado emergencia sanitaria en todo el país, lo que implica la aplicación de Estado de Excepción y Toque de Queda a nivel nacional. Esto afecta directamente a las trabajadoras ambulantes.

**LUNA ROJA**

## PRECARIEDAD LABORAL

Nuestro trabajo se desarrolla en la calle, esto implica:

- Estar expuestas a violencia física y sexual
- Acoso
- Infecciones
- Permanecer de pie durante largo tiempo
- Caminar grandes distancias
- Trabajar más de 10 horas diarias
- Soportar todo tipo clima y temperatura
- Llevar o cargar mercadería de gran peso por largos periodos, lo que deriva en afecciones lumbares.



## REALIDAD

Adicional a esto no contamos con un sueldo fijo ni beneficios de ley que nos permitan trabajar tranquilamente porque nuestro trabajo se desarrolla en la calle y estamos constantemente expuestos a enfrentar peligros antes mencionados, sumado a esto la represión estatal y municipal.

**LUNA ROJA**

# covid-19

# Ilustraciones

@eljohnvo  
Ecuador



eljohnvo

¡YA ESTA AQUI!  
LA EFECTIVA  
¡LA CORONACURA!



eljohnvo

covid-19

COYUNTURA

covid-19

Luis Carlos Ayala  
instagram @luiscarlosa85  
Colombia

# FOTO Reportaje



“El 24M, día 5 de cuarentena y el hambre empezó a despertar la dignidad. Habitantes de calle, recicladores, adultos mayores, vendedores ambulantes, venezolanos, trabajadoras sexuales, llegaron a la plaza de Bolívar a exigir el cumplimiento de los beneficios prometidos por el gobierno distrital y nacional, que, como dijeron ellos, parece que son solo palabras. Personas llorando sin saber qué hacer, caras de angustia y hambre. Y la primer respuesta de parte de la administración distrital fue un ataque de la policía.”



# Equipo Editorial

Tercera  
Edición



**Astrid Coraima Torres Bermúdez**  
*Editora General*  
**Ecuador**



**Javier Aguilar**  
*Visual Branding*  
**Ecuador**

## Colaboración en Red



**Heidy Ordoñez**  
**Guatemala**



**Javier Curay**  
**Perú**



**Ricardo Salinas**  
**El Salvador**

Esta Edición cuenta con el apoyo  
de *Jóvenes Iberoamericanos*



**Jóvenes**  
**Iberoamericanos**

# #QuédateEnCasa

POR LAS PERSONAS QUE NO SE PUEDEN QUEDAR

«efecto»<sup>®</sup>



@efecto\_latam



Efecto Latam

efecto.latam@gmail.com